

کتاب ہی اور آخرین اس کا ترجمہ عمل لغات اور تشریح ہے، تشریح میں بابا جاس کے ادبی ماسن کی بھی وضاحت کی گئی ہے، یہ ترجمہ اور تشریح فارسی کے طلبہ کے لئے بہت مفید اور کارآمد ہے،

**شیخ نیاززی** از جناب رشید احمد صاحب مدنی قیطع اوسط ضخامت ۱۲۸ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت پندرہ روپے، سرسید بک ڈپو سلم پورٹی علی گڑھ،

یہ پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی کا پرانا اور نہایت وچپ افسانہ ہے جس میں شیخ نیاززی کے بچپن کے واقعات کو بڑے دلکش پیرایہ میں لکھا گیا ہے جن لوگوں کو شیخ نیاززی سے توارف حاصل ہے وہ ان کی خصوصیات سے واقف ہونگے اس افسانہ میں ان کی قلندرانہ شان، معصومیت، بھولے پن، عادات، فضائل، مشاغل و مشغولیات بھائی بہنوں سے صلح و جنگ، مرغوبات لباس و وضع قطع وغیرہ کو اپنے خاص انداز میں لکھا ہے، اور شیخ نیاززی کے پردہ میں بچپن کی معصوم زندگی کی بڑی دلکش تصویر سی کی ہے، اس لئے یہ کتاب نہ صرف بچوں بلکہ بڑھوں کے لئے بھی وچپ ہے، اس کے آخرین دو اور مختصر افسانے ہیں، اس کا پہلا اڈیشن کئی سال ہوئے شائع ہوا تھا، اب ترمیم و اضافہ کے بعد دوسرا اڈیشن شائع ہوا ہے، اس اڈیشن میں شیخ صاحب کی تصویر اور زیادہ وچپ ہو گئی ہے۔

**آسان ریاضی** مرتبہ جناب شوکت علی صاحب بنائے، ایل ٹی قیطع اوسط ضخامت ۱۲۸ صفحات،

**حصہ سوم** کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے، مکتبہ جماعت اسلامی ہند،

ریاست رام پور،

جماعت اسلامی ہند نے مسلمان بچوں کی تعلیم کے لئے مذہبی نصاب کے ساتھ تاریخ، جغرافیہ اور ریاضی وغیرہ کا بھی پیمانہ نصاب مرتب کیا ہے جس میں اسلامی رنگ پیدا کرنے کا ممکن حد تک لحاظ رکھا ہے، مگر ریاضی میں اس کی گنجائش بہت کم ہے، اہم مشق، پڑھانوں میں جان تک گنجائش نکل سکی ہے اس کتاب میں اسکا لحاظ رکھا گیا ہے۔

”م“

جلد ۵، ماہ جمادی الثانی ۱۳۷۴ مطابق ماہ فروری ۱۹۵۵ء، عدد ۲

مضامین

۸۲ - ۸۴

شاہین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

اسلام کا ذوق جمال

جناب قطب الدین احمد صاحب راہ بادکن ۸۵ - ۱۱۰

حضرت شیخ سہار الدین ولہوی

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ایم اے پی ایچ ڈی ڈی ۱۱۱ - ۱۲۱

اردو شاعری اور سیاست

جناب کلب علی خاں صاحب رامپوری ۱۲۲ - ۱۳۱

امام ابوحنیفہ کی فقہ

جناب مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی ۱۳۲ - ۱۵۲

مکتوب امریکہ

جناب محمد صابر خاں صاحب ۱۵۳ - ۱۵۵

ادبیات

سلام بھنور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

جناب بولمائی محمد عمر نعمانی مرحوم شملہ ۱۵۶

مطبوعات جدیدہ

۱۵۶ - ۱۶۰

”م“

محمد علی

ذاتی ڈائری کے چند ورق

(حصہ اول)

رئیس الاحرار مولانا محمد علی مرحوم کے سوانح و حالات و قانع زندگی جو صاحب تفسیر قرآن مولانا عبدالمجید

دریابادی مدبر صدق کے ذاتی مشاہدہ و تجربہ میں آئے، اس میں ان کی زندگی کے ہر پہلو پر نہایت بے تفصیل

کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، قیمت :-

مینجر

## شہدات

ہندو کشن پرشاد کول کی وفات ایک بڑا ادبی اور تہذیبی سانحہ ہے، وہ اردو کے ممتاز ادیب، اس کے شہرہ اور ہماری پرانی تہذیب و شرافت کی ایک اہم یادگار تھے، ان میں خدمت کا ہندو ابتدا سے تھا، چنانچہ آج سے تقریباً نصف صدی پیشتر اس زمانہ میں جبکہ ہر تعلیم یافتہ نوجوان سرکاری عہدوں کی جانب لپکتا تھا، انھوں نے دنیاوی دولت و دولت کے مقابلہ میں ملک قوم کی خدمت کو ترجیح دی، اور سرونٹ آف انڈیا سوسائٹی کے ممبر ہو گئے، جو اس زمانہ میں ساگر اور تہذیب کے ساتھ قومی خدمت کی تربیت گاہ تھی، اور ساری عمر ایک وطن میں گزاری، وہ لکھنؤ کے پرانے کانگریسی لیڈر بابا گنہ اورا کے سیاسی شاگرد اور ان کے شریک کار تھے، ان کے بعد ان کے خوار ہندوستانی کو بچالاد اور کئی سال تک اسکو چلاتے، جو اس کے بعد ہندو تہذیب کے ساتھ مشہور رسالہ بیچ امید نکالا، گنگو پرشاد پوریل لاہری قلم ہونے کے بعد اس کے آئیری سکریٹری ہو گئے اور آخر عمر تک اس خدمت کو انجام دیتے رہے،

وہ ہندو سیاسی آدمی نہ تھے، انکا اصلی ذوق علمی و ادبی تھا، اس لیے ہنگامہ خیز سیاست دور رہے اور پوری زندگی علم و ادب کی خدمت میں بسر کی، اردو تہذیب اور اردو زبان سے ان کو عشق تھا، اس فرقہ پرستی کے دور میں جبکہ بڑے بڑے اردو نوازوں کے قدم دنگا گئے، انھوں نے جس جرات کیساتھ اردو کی حمایت، اس کا حق ہونے کیلئے عملی جدوجہد اور وہ علاقائی زبان کی تحریک کی رہنمائی کی وہ ان ہی کا حصہ ہے، اردو میں ان کے متعدد ناول، افسانے، خطبہ، صدارت اور ادبی و تنقیدی مضامین وغیرہ ان کی یادگار اور انکی ادبی و لسانی خدمات کا ثبوت ہیں، وہ لکھنؤ کے پرانے کشمیری ہندو کی طرح ہماری پرانی تہذیب و شرافت و صفائی کا نمونہ اور بڑے فاضل، شریف، لطیف اور منہاج مرتضیٰ انسان تھے، انکی موت سے ہماری پرانی مشترکہ تہذیب کی ایک دلاور یادگار گم گئی جس کے نمونے نے ہندوستان میں پیدا

ہونے کی امید نہیں، اس لیے ان کی موت ایک بڑا تہذیبی حادثہ بھی ہے،

ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کی دس چاندی کے مبارک دور میں مسلم یونیورسٹی میں جو ترقیاں ہو رہی ہیں، ان میں اسلامی علوم و فنون کی تحقیقات کے ادارے کا قیام بھی ہی اس قسم کے ادارے بہت سی غیر مسلم یونیورسٹیوں میں بھی ہیں، ایسی شخص اس کا قیام کوئی اہمیت نہیں رکھتا، اصل چیز اس کے مقصد و نقطہ نظر کی صحت ہے، اس قسم کے کام عملاً تحقیق کے نقطہ نظر کے تابع ہوتے ہیں، اس لیے کبھی کبھی ایک ہی چیز کے متعلق تحقیق کے نتائج مختلف بلکہ بعض اوقات متضاد ہوتے ہیں جس کے عجیب و غریب نمونے مستشرقین کی تحقیقات میں نظر آتے رہتے ہیں،

مسلم یونیورسٹی اسلامی تہذیب و ثقافت کی نایندہ ہے، اس لیے اسلامیات کی تحقیقات میں اسکا نقطہ نظر آئینی تحقیق کیساتھ اسلامی بھی ہونا چاہیے اور اسلامی علوم و فنون اور اسلامی تاریخ و تہذیب کو انکی صحیح شکل میں اس طرح پیش کرنا چاہیے جس سے انکی عظمت نمایاں اور دنیا پر ان کے مذہبی، علمی اور تمدنی اثرات ظاہر ہو سکیں، اس بارہ میں ہکو ہندو فلسفہ سے سبق لینا چاہیے جن کا ہر فرد اپنی اپنی ذمہ داری میں دنیا پر ہندو مذہب، ہندو فلسفہ اور ہندو تہذیب کا سکھانے میں لگا ہوا ہے، مسلمانوں کے پاس تو علوم و فنون کا پورا ذخیرہ اور ان کے مذہبی علمی اور تمدنی کارناموں کی ایک شاندار تاریخ موجود ایسے اگر یونیورسٹی کا یہ ادارہ اسلامی جذبہ کو اس کام کو انجام دے تو بڑی مفید خدمت انجام دے سکتا ہے، ہم کو امید ہے کہ یہ مقاصد خود اس کے کارکنوں کے پیش نظر ہوں گے

راقم الحروف اگرچہ بعض مجبوریوں کی بنا پر انڈیا وینی تعلیمی کونشن میں شرکت نہ کر سکا مگر اخبارات کی اطلاع اور کونشن کے شرکاء کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ کونشن ہر حسیہ سے بہت کامیاب رہا، اور اس میں ہر مکتب خیال کے مسلمانوں نے شرکت کی، اور انکا ایسا نایندہ اجتماع مدتوں کے بعد ہوا جس میں مختلف عقائد و فیالات کے مسلمان ایک پلیٹ فارم پر جمع ہوئے، جو اصل مقصد کی کامیابی کیلئے نال نیک ہو، لائق صدارت کا خطبہ صدارت موقع کے مطابق صحیح اسلامی روح سے سمور تھا، کونشن میں جو تجویز منظور ہو وہ اخلاقیات میں شان ہو چکی ہیں، انکو عمل میں لانے کے لیے ماہرین تعلیم اور علم و فکر مسلمانوں کا ایک بڑا بنادیا گیا ہے، ہندوستان کی تقسیم کے بعد مسلمانوں نے پہلا تعمیری قدم اٹھایا ہے، انکو جو مسائل میں ابتدائی تعلیمی کام مسئلہ سب سے زیادہ اہم ہے، اگر ہکو انھوں نے اس کو توڑا، ان کا بڑا کارنامہ ہوگا،



ہندوستان اور پاکستان کے سکے کے اختلاف اور پاکستان کی تجارتی پالیسی کا اثر ان دونوں ملکوں کے ادویہ کے علمی و اشاعتی اداروں پر بہت زیادہ پڑا ہے جن میں دارالمصنفین بھی شامل ہے۔ اسکی کتابوں کی تجارت اتنی گھٹ گئی ہے کہ اگر حکومت ہند ساٹھ ہزار سے اسکی مدد کرتی تو اس کا چلنا و سوار ہو جاتا، اس وقت کی طور پر اسکی حالت ضرور سنبھل گئی، مگر اس قسم کی مدد اور اسکی مشکلات متحمل حل نہیں ہے، اور جب تک اس کی تجارت اسی حالت پر نہ آئے گی، اس وقت تک اس کو دشوار پائیس آتی رہے گی، ہندوستان کے مصنفین کی جماعت اور علمی و اشاعتی اداروں نے اخبارات کے ذریعہ بار بار اسکی جانب توجہ دلائی، مگر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا، پاکستان اپنے مصالح کے مطابق اپنی تجارتی پالیسی بنانے میں بالکل حق بجانب ہے مگر عالم تجارتی چیزوں میں علم و ادب کو بھی شامل کر لیا اور اس پر پابندی لگانا ظلم و ستم کی بھی خلاف ہو اور اس کو کوئی خاص فائدہ بھی نہیں ہے، زیادہ سے زیادہ لاکھ دو لاکھ کتابیں ہندوستان سے پاکستان جاتی ہوئی ہیں مگر وہ اتنی ہی کی وہاں سے آتی ہوں گی، اور اگر انکی درآمد میں چند ہزار کا فرق بھی ہو تو اس حقیر رقم سے حکومت کے اقتصادیات پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا مگر اس سے کہتے اداروں کی زندگی ہو جائیگی، ایسے کم سے کم کتابوں کو تجارتی پابندیوں سے آزاد رکھنا چاہیے،

یہ دونوں ملکوں کے اداروں کا معاملہ ہے، اس لیے ان کو خود باہمی صلاح و مشورے سے اس کا حل تلاش کرنے کی کوشش کرنا چاہیے، اس سلسلہ میں دارالمصنفین کی جانب سے ہمارے رفیق کا ریصد صباح الدین عبدالرحمن صاحب پاکستان دارالمصنفین کی تجارت کی بنیاد اور اسکی توسیع کے ذرائع کی تلاش اور اس مسئلہ پر وہاں کے تاجروں سے گفتگو کرنے کیلئے غنیمت گراچی اور لاہور جانے والے ہیں، اگر ضرورت ہوئی تو دارالمصنفین کا کوئی اونیائیہ بھی بھیجا جائے گا، ہم کو امید ہے دارالمصنفین کے تمام ہوا خواہ و سہرور اس کام میں صباح الدین صاحب کی پوری مدد کریں گے۔

یہ اعلان کیا جا چکا ہے کہ سلیمان نمبر کی طباعت شروع ہو گئی ہے، مگر اس کے متعلق اسفندار کا سلسلہ جاری ہے، اس لیے پھر اطلاع دی جاتی ہے کہ اس کی طباعت ہو رہی ہے مگر یہ نمبر چار ساڑھے چار صفحات کی ضخامت کا ہو گا اس لیے اس کی طباعت میں بھی کچھ وقت لگے گا، کوشش کی جا رہی ہے کہ مارچ کے آخر تک شائع ہو جائے،

## مقالہ

### اسلام کا ذوقِ جمال

از

جناب طالبین احمد صاحب حیدر آباد دکن

رَبِّ اللّٰہِ کَتَبَ الْاِحْسَانَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ (احمدیہ مسلم)

اللہ نے حسن و خوبی کو ہر چیز پر واجب گردانا ہے

کائنات کے کسی گوشہ پر بھی نظر ڈالو بہتین حسن و جمال اور خوبی و کمال کے مجاہد پر در نظر آئے قلب و نظر کی تسکین کا سامان لئے ہوئے اپنی ساری رعنائیوں کے ساتھ جلوہ فرما نظر آئیں گے، صبح کا چہرہ خندان شام کا جلوہ محبوب، پہاڑ کی بلندیاں، وادیوں کا نشیب، پھولوں کی عطرینری، پرندوں کی نندینری شفق کی لالگوئی، قوس قزح کی بوقلمونی، فصائے نیلگون کی بزمِ انجم، ہر ماہ کی نورافشاںیاں، سلہاتے ہوئے سبزہ زار، ادھلے اور پھول سے لدے ہوئے گلزار، غرض کائنات کا گوشہ گوشہ جمالِ فطرت سے معمور نظر آئے گا مگر مردِ مک دیدہ بین، تنی سمانی کمان کران ساری تجلیوں کو اپنی آغوش میں سمیٹ سکے

گلچین بہار تو زو امان گلزار دارو

دامانِ گھاؤنگ اگل حسن تو بسیار

یا غالب کی زبان میں

طاقت کمان کہ دید کا احسان اٹھائے

صد جلوہ روبرو ہو جو قران اٹھائے

موجودات کی ان تمام اشیاء میں آخری جس قدر بانی کمان سے آگئی اور دنیا کی دنیا کوئی نظر فروری کی تماشا گاہ پر کیا وجود کے لئے حسن و جمال ناگزیر ہے؟ ان سب کا جواب صرت ایک ہے کہ اس پر وہ کے کچھ جو روح کا ذرا ہے وہ خود اپنی ذات سے حسین واقع ہوئی ہے اس لئے اس سے جس چیز کا بھی صدور ہوتا ہے وہ جمال ہی ہوتا ہے۔

### ہرچہ آن خرد کند شیرین بود

حضرت علیؑ کا ارشاد ہے: إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ لَا يَصْدُرُ عَنْهُ إِلَّا الْجَمَالُ ذاتِ الہی بہ حسن و لطافت ہے اور اس سے جو کچھ بھی صادر ہوتا ہے وہ خوبی و کمال ہی ہوتا ہے کائنات ایک آئینہ کی مثال ہے جس کا ہر عکس پر تو جمالِ الہی ہے یا اس کی حیثیت ایک جسم کی سی ہے جس میں ذاتِ الہی روح کی طرح جاری و ساری ہو۔

حق جانِ جہان است و جانِ جملہ بدن  
افلاک و عناصر و موالید و اعضا  
اصنافِ مالا کہ حواسِ این تن  
توحید ہمین است و در گریل و فن

ایک حدیث قدسی میں جس کو حافظ سخاوی نے مقاصد میں نقل کیا ہے مذکور ہے کہ ذاتِ الہی کی مثال ایک پوشیدہ خزانہ کی سی تھی جب اس نے چاہا کہ خارج میں اس کی تجلیات کا ظہور ہو تو کائنات کی خلقت عمل میں آئی تاکہ اس آئینہ میں اپنے جمالِ جہان آرا کا مشاہدہ کرے، کُنْتُ كُنْزًا خَفِيًّا فَأَحْبَبْتُ أَنْ أُعْرِكَ خَلَقْتُ الْخَلْقَ

کہ در اندیشہ خود آگاہ و آئینہ دار  
دیدہ بہ صورتِ خود و ختہ حیران خودند

یہ وہ طرہ ہے جہاں منتِ دیدار کی گنجائش نہیں اور وہ جلوہ وں سے منور اور گوشہ گوشہ انوار و تجلیات کی فراوانیوں سے بھرپور ہوتا ہے، صرت حجاب ہی تو اپنی نظروں کا اور تصور ہے تو اپنی فہم و ادراک کی نارسائی اور کوتاہیوں کا۔

موسیقیِ زمیہ، در نہ ہا کرام یک منجھا  
مد جلوہ کر حسن و جمالِ ندیکس

ان تجلیات کی کیفیت اہل اللہ سے پوچھو جنہیں حقائق کا عرفان حاصل تھا، حضرت بشیر حافیؒ کے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ جب انھوں نے واکِ ارض فرشتہ ہائے، تو جزا بیرون سے کمال پھینکا اور برہنہ پائی اختیار فرمائی لوگوں نے وہ دیکھ کر کہا کہ مہربان آقا نے جب ہم غلاموں کے لئے یہ فرشتہ زمر دین بھجا دیا ہے، تو ہم کو زیب نہیں دیتا کہ اس کو اپنے چوتوں سے پامال کریں۔

پایم پیش از مسہر این کوئی رود  
یاران خبر دہید کہ این جلوہ گاہ کیت

قرآن مجید اور آیاتِ جمال | قرآن مجید نے اپنی متعدد آیات میں عالمِ انسانیت کو فطرت کے اس حسن و جمال کی طرف توجہ دلائی ہے :-

أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ  
كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهُا مِنْ  
فُرُوجٍ وَلَا آدَاصٍ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا  
فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَلْبَنَّا فِيهَا قُتُبَاج  
کیا کبھی ان لوگوں نے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر  
دیکھا نہیں کہ کس خوبی کے ساتھ ہم نے یہ فضا  
سما دی اور اس کے ساتھ بنائے ہیں اور کس  
طرح اس کے منظر میں خوشنمائی پیدا کر دی ہے  
اور پھر کس عمدگی کے ساتھ، تمہارے سروں  
پر یہ شامیانہ تیار ہوا ہے کہ کہیں بھی اس میں  
شکاف نہیں اور اس طرح زمین کو دکھو، کس  
طرح ہم نے اسے فرش کی طرح پھیلا دیا ہے  
اور اس میں پہاڑوں کے ٹکڑے ڈال دیئے، اور  
پھر کس طرح ہر قسم کی نباتات اگادیں، ہر  
بندے کے لئے جو حق کی طرف رجوع کرنے والا  
منیب، (ق - ۶)

طرح ہم نے اسے فرش کی طرح پھیلا دیا ہے  
اور اس میں پہاڑوں کے ٹکڑے ڈال دیئے، اور  
پھر کس طرح ہر قسم کی نباتات اگادیں، ہر  
بندے کے لئے جو حق کی طرف رجوع کرنے والا

ہے، اس میں بصیرت و عبرت ہے،





مَخْتَلَفَ الْوَانِهَا وَغَرَابِيبِ سُودٍ

(فناطہ ۲۰)

اسی طرح پہاڑ گونا گونا گون رنگتوں کے ہیں

کچھ سفید کچھ سرخ، اور کچھ کالے کلوٹے،

چون بہ خوبی نگہستان نگر و

عالمِ حیوانات کی نفع رسانی اور خوشنمائی کو اس طرح پیش کیا ہے،

اور دیکھو یہ اسی کی کار سازی ہے کہ طرح

طرح کے چار پاسے پیدا کر دیئے جن میں تھما

لئے بے شمار فوائد ہیں، اور ان جملہ یہ کہ ان

کی کمال اور ان میں جائزے کا سامان ہوا

اور گوشت میں غذا کا، اور پھر دیکھو جب

ان کے غول شام کو چر کر واپس آتے ہیں

اور جب چراگا ہوں کے لئے نکلتے ہیں تو

ان کے منظر میں کسی خوشنمائی اور رونق

(الفصل - ۵)

کائنات کی ہر چیز میں ایک جاذبیت اور دلبالی رکھ دی گئی ہے، ایک رنگینے والے حقیر کرپے سے

لیکھ انسان تک اس کی ہر چیز قدرت کی کرشمہ ساز دیون اور حسن آرائیوں کی ایک نمائش گاہ ہے،

اللّٰهُ اَحْسَنَ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقَ

اُس نے جو چیز بنائی، حسن و زیبائی کے

(السنجک ۱۰)

انسان جزوِ بدہ موجودات اور خلاصہ کائنات ہے، اس کی زیبائش، اور خوبردی کی تعریف قرآن

اس طرح پیش کرتا ہے،

خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضَ بِالْحَيِّ وَ

اس نے آسمان و زمین مکت و معلوت کے

صَوَّرَ كَوْفًا حَسَنَ صَوَّرَ كَوْفًا

(التغابن - ۳۰)

ساتھ پیدا کی، اور اُس نے تمھاری صورتیں

بنائیں، تو کیسی حسین و پسندیدہ بنائیں،

ایک دوسرے مقام پر اس کے کمال تناسب و اعتدال کا اظہار اس طرح پر کیا گیا ہے،

لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِيْ اَحْسَنِ تَقْوِيٍّ

ہم نے انسان کو بہترین ساخت پر

(التین - ۴)

پیدا کیا،

حسنِ تقویم میں تقویم ٹھیک ٹھیک تبدیل کے معنوں میں استعمال ہوا ہے، اس تبدیلِ خلقت میں

حسنِ ظاہر کے ساتھ سیرت و اخلاق کے تمام اوصاف بھی شامل ہیں، چنانچہ صحابہ و تابعین اور عام مفسرین نے

اس سے حسنِ صورت و حسنِ سیرت، دونوں ۰۰ معنی مراد لئے ہیں، ایک حدیث میں انسان کی خلقت کا

اس طرح بیان ہوا ہے، اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ اَدَمَ عَلٰی صُوْرَتِهِ بَعْضُ اَآرِیْنِ عَلٰی صُوْرَةِ الرَّحْمٰنِ بَعْضُ اَآرِیْنِ

یعنی اللہ نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا، یہاں صورت کے معنی شکل کے نہیں بلکہ حق تعالیٰ کی ذات کے

منظر اتم ہونے کے ہیں، چونکہ ذات و صفات ایزدی کا کمالِ ظہور انسان ہی کی ذات و صفات سے ہوا،

اس لئے اس کو تمام دیگر مخلوقات کے مقابلہ میں اللہ تعالیٰ نے گویا اپنی ہی صورت پر پیدا کیا، اور،

مَا زَ فَلَکَ بِرَّیْمٍ، ذَرَّ لَکَ اَفْزُوْنَ رَیْمٍ

زمین دو چراگہز یریم، منزلِ ماکبرایت

انسان بلحاظِ ظاہر ہی اور بلحاظِ باطن تمام مخلوقات میں سب پر فائق ہے، یہ اس ذات

کا منظر ہے جس کے اسمائے حسنیٰ میں ایک صفتِ جمیل بھی ہے، جب تمام عالم اس کے جمالِ جانِ آرا کی

ایک ادنیٰ تجلی سے نگار خانہِ حسن و زیبائی بنا ہوا ہے، تو جو ہستی اس کی خلقت کا شہ کار ہو، اُس کے کمال

حسن کا کیا ٹھکانا،



اسلامی تعلیمات کی  
حسن پسندی

اسلامی تعلیمات کی  
حسن پسندی

جس طرح کائنات اپنے ہر پہلو میں حسین و جمیل واقع ہوئی ہے، ایسے ہی اسلام جو دین فطرت ہے، اپنی تمام باتوں میں حسن کار اور جمال آفرین واقع ہوا ہے۔ عبادات اور معاملات کا کوئی جزئیہ ایسا نہیں جس میں بناؤ اور خوبی کا پہلو نمایاں نہ ہو، مگر حسن و جمال آخر ہے کیا چیز؟ جب اس کا تجزیہ کیا جائے، تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تناسب و اعتدال اور توازن کا نام حسن و جمال ہے، ایسی اعتدال و تناسب بناؤ اور خوبی کے ساتھ منظر کی اصل ہے جب کسی اثر کے وجود میں یہ اپنا رنگ دکھاتا ہے، تو میر کفان کی صورت میں ان فی حسن پر طلوع کرتا ہے جب خسوف و کسوف کے ساتھ حسن معانی سے ہم آمیز ہوتا ہے، تو قرآن و فرقان بن جاتا ہے، اللہ نزل آخر الحدیث کتباً (زم ۲۳) اور جب کسی عمارت میں جلوہ گر ہوتا ہے، تو تاج محل کی صورت اختیار کرتا ہے، اسلامی تعلیمات پر اگر غور کیا جائے، تو یہی تناسب و اعتدال ہر جگہ کار فرما نظر آئے گا، کوئی چیز حد اعتدال سے بڑھی ہوئی دکھائی نہ دے گی، موقع اور محل کے لحاظ سے جہاں جس چیز کی جتنی ضرورت ہوگی، وہ اتنی ہی موزون و مناسب مقدار میں موجود نظر آئے گی،

حَنِيفِيَّةُ السَّمْحَةِ لَيْلُهَا  
ہر طرح کے بیچ و خم سے پاک اعتقاد

کھنڈا رہا،  
و عمل میں سہل و آسان، اُس کی زمین

بھی ایسی ہی منور ہن جیسے کہ اس کے

دن روشن دہان ہیں،

اسلامی تعلیمات کی اصل اساس جس پر اس کا سارا نظام قائم ہے، وہ عقیدہ توحید ہے دائرہ اسلام میں اس وقت تک کوئی داخل نہیں ہو سکتا، جب تک وہ زبان سے کلمہ طیبہ کا اقرار اور دل سے اس پر یقین نہ کرے، اس کلمہ کے الفاظ و معانی پر غور کیا جائے، دو مختصر اور سیدھے سادے بول میں توحید کا عطر کھینچ کر رکھ دیا گیا ہے اگر ان کی فہم کی جائے تو اس کے لئے دفتر کے دفتر کا اور

اور اگر یہ بازو اختصار کیا جائے تو ایک شوشہ بھی کم نہیں کیا جاسکتا نفی و اثبات کی ساری دستوں کو چار چھوٹے لفظوں میں سمجھ کر تیغِ لاسے جملہ معبودانِ باطل کا صفایا کر دیا گیا ہے، خواہ وہ انسانوں کے بھیس مین ہوں یا دولت باد اور خواہشات کے روپ میں حضرت امام جعفر صادق سے یہ قول منسوب کیا جاتا ہے،

ماشداک عن الحق فهو صدق  
جو چیز بھی میری توجہ کو خدا کی طرف سے ہوتا ہے

’یہی تیرا بُت ہے‘

اَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ الْاِهْلَهُ هُوًّا (حاشیہ ۲۳) خواہشات کو خدا بنا لینا خود نص قرآن سے

عشوہ المیس از لمیس تت درتیک یک آزد المیس تت

چون کنی یک آرزوے خود تمام در تو صد البیس ز اید و السلام

ﷻ اللہ کہنے میں تو نہایت آسان ہے اور ہر سلمان رات اور دن میں سینکڑوں مرتبہ اس کی مالا جپا کرتا ہے۔  
 مگر بہت کم ایسے ہیں جو اس کے مغفرت و تعفنت سے بخوبی واقف ہیں، کتنا بڑا دعویٰ ہے جو کیا جا رہا ہے؟  
 اس سے کما حقہ عمدہ براہن کس قدر روشنوار ہے، کیا اس سے تمام غیر الٰہی طاقتوں اور فرمانروائیوں کی نفی نہیں  
 کی جا رہی ہے؟ کتنے ہیں جو رات اور دن اس کا ورد رکھنے پر بھی بندہ ادا، بندہ دینا، اور بندہ ہوا و ہو  
 نہیں رہے، ہوئے ہیں؟ ہر تعمیر سے قبل تخریب ضروری ہے، جب کوئی نیا نقش کسی لوح پر کندہ کیا جائے گا،  
 تو پہلا کام تمام سابقہ نقش کو مٹا کر ان کی آلودگیوں سے پاک کرنا ہوگا، جب تک پرانے نقش نہیں مٹیں گے، نیا  
 نقش پوری طرح ابھر نہیں سکتا، حرمِ کلا اللہ تک بار پانے کے لئے پہلے ماسوی اللہ کی نفی ضروری ہے،

نابہ جاووب لاندہ دی ۱۱۵

کیا دنیا ہے؟ اہب اس ایجاز و بلاغت کے ساتھ اس حسین کلمہ کا مثل پیش کر سکتی ہے؟ ان الفاظ گئے چنے اور معانی و مطالب کا یہ عالم ہے کہ ایک سمندر کو زہین بند کر دیا گیا ہے، انا قل وول کا میحیٰ مصداق لا الہ الا اللہ

سے بڑھ کر اور کوئی کلمہ نہیں ہو سکتا،

مثلِ خورشیدِ سحرِ شکر کی تابانی میں  
بات میں سادہ و آسان معانی میں توفیق

اس کی نزہت و تازگی کا یہ عالم ہے کہ ہر آن اس کی زیبائی و خوبوئی اپنے نئے نئے جلوے دکھلاتی ہے خواہ خوشحالی کا عیش و طرب ہو یا تباہ حالی کا درد و کرب و مصروف و صورتوں میں یہ کلمہ وجہ تسکینِ قلب ہو کہین مقامِ سحر پر قائم اور کہین مقامِ صبر کی طمانیت بخششوں سے بہرہ ور،

یہ نغمہِ فصلِ گل و لالہ کا نین پاسبند  
بہارِ ہو کہ خزان لا الہ الا اللہ

یہی کیفیت سورہ فاتحہ کے حسن و جمال کی ہے، یہ وہ سورت ہے جس کے پڑھے بغیر نمازی نہیں ہو سکتی۔  
لا صلوة الا بفاتحہ الکتاب جس طرح کلمہ طیبہ اساس الایمان ہے، اسی طرح یہ سورہ بھی اساس القرآن ہے، اس سورہ کے اور بھی مشہور نام ہیں: المثانی، الکافیہ، الکثر، اور آتم القرآن میں جن سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، اس سورت اور قرآن کی بقیہ سورتوں میں اجمال و تفصیل کا سا تعلق ہے، تمام قرآن میں دینِ حق کے جو مفہوم شرح و بسط کے ساتھ بیان ہوئے ہیں، ان سب کو اس سورہ میں کمال خوبی کے ساتھ سمیٹ لیا گیا ہے، اسات جھوٹے چھوٹے بول ہیں، کوئی بول چار یا پنج لفظوں سے زیادہ نہیں، اور ہر آیت بظاہر معانی و مطالب اپنی خوبوئی و نشانی میں ایک نگینہ ہے، جو اس انگشتری میں جڑ دیا گیا ہے، اس کا دعائیہ اسلوب بتلاتا ہے کہ ہر وہ صدمت و شکار انسان جو خدا پرستی کی راہ میں گامزن ہوتا ہے، اس کی صدمے حال کیا ہوتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ غالب صادق کی زبان پر خدا پرستی کے فکر و وجدان کا یہ ایک سرچوش ہے، جو کوثرِ قلب سے ابل ابل کر آبِ شائستگی کی صورت بہ رہا ہے، کیا کسی زبان اور کسی مذہب میں اس سورت کی مثال مل سکتی ہے جس میں حمد و ثنا کی بندیوں کو بخیر و نیازی کی پستیوں کے ساتھ اس حسن و لطافت سے ہم آمیز کیا گیا ہو،

صفائے دہ و عفتا کی یاد دانا نام  
کہ صلح داد ہم آفتاب و شبنم را

نمازِ خدا اس الاعمال اور اساس العبادات جو اس کے ارکان و آداب پر غور کر دے، اس میں اعضا

و جوارح کی خیریت کس قدر واقعیت پسند اور حسن کا پہلوئے ہوئے ہے، خالق کائنات کے دہار میں دن کے مختلف وقتاً میں پانچ وقتِ حاضری کی پکار ہوتی ہے، جیسے ہی اس کی صدا سے روح پرورد سامع فواز ہوئی، معافی اور پاکیزگی موزون زینت کے ساتھ صلوة و فلاح کی طرف رجوع کیا جاتا ہے، ایک عظیم بارگاہ کا تصور کرو اور وہ ان اپنا موعود ضہ پیش کرنے کی کیفیت پر غور کرو، جس انداز سے نماز ادا کی جاتی ہے، وہ اس صورتِ حال کا کس قدر دل و ذہن نقشہ پیش کرتی، دل و ذہن سے اللہ تعالیٰ کی عظمت و بڑائی اور اپنی عبدیت و بندگی کا اقرار و انکار کیا جاتا ہے اس کے ساتھ

نظرین نیچے کر کے دست بستہ کھڑے ہو کر، سر جھکا کر، زمین پر سر ٹیک کر سانسے دہراؤ بیٹھ کر اپنی عاجزی و درماندگی اور خدا کی عظمت و کبریائی ظاہر کی جاتی ہے، زبان سے اس کی حمد و ثنا، تسبیح و تقدیس کی جاتی ہے، اس کی رتوبت و کبر بانی اور رحم و کرم کا اقرار کیا جاتا ہے اور اپنی عبدیت کا اقرار کر کے اس سے امداد و دستگیری، اور ہدایت و رہنمائی کی گزارش کی جاتی ہے، اور نماز کے مختلف حصوں میں اس کی بڑائی کا اعلان کیا جاتا ہے،

یہ ہے نماز کی ظاہری اور معنوی شکل جو اگر خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کی جائے تو معراج کا حکم رکھتی، اور اکھون کی ٹھنڈک اور قلب کی سکینت بن جاتی ہے، یہی معنی ہیں: لا یذکر اللہ قطعاً القلوب اور قَدْ عَلِمَ عَنِی فی الصَّلَوة کے،

اسیر لذتِ تن ماندہ، و گر نہ ترا  
چہ گنجناست کہ در ملکِ ان میانیت

کیا عبادت کا اس سے بہتر جریں طریقہ اور بھی کوئی دوسرا ہو سکتا ہے، سادگی کا یہ عالم کہ کسی مقام کی تھیں نہیں، ساری روئے زمین مسجد کے حکم میں داخل اس کے لئے کسی خاص سرور سامان کی ضرورت ہے، اور نہ کسی عظیم ایہام کی، پانی نہ ملے، تو مٹی سے پاکی حاصل کر لو، خواہ میدانِ جنگ ہو یا بازارِ توئم کے عشرت کے سے، فرش خاک پر ہو، یا مسندِ کتب پر، حاضری دربار کا جہان بھی وقت آجائے ہزاروں مسجدیں جہیں نیاز زمین تر پستے دکھائی دیں گے، انفرادی و اجتماعی صورتوں میں اس کی صورتی و معنوی خوش منظری اپنی مثال نہیں رکھتی جس کا دامن ان نعمتوں سے مالا مال ہو، کیا وہ تہی دست و خستہ حال کہلا یا جاسکتا ہو؟



خدا کی یاد ہے طاقت ہماری      مصلیٰ ہے ہمارا تختِ شہی

مصلیٰ ہے ہمارا تختِ شاہی

ہماری فوج ہے اخلاقِ حسنہ ہمارا احسن ہے ترکِ منہا ہی

ہمارا احسن ہے ترک منہا ہی

بندہ اپنی نظر ہے فضل حق سے کرے گی کیا کسی کا کہ نہ تھا ہی

کرے گی کیا کسی کی کم نچا ہی

ہیں اپنے لئے مار بچ نہیں لیکن قلع اس بات کا ہے کہ دوسروں کی نگاہوں میں ہم اپنی وجود سے اسلام کو  
بدنام کر رہے ہیں جس نے صرف ایک ہی کے در پر جھک کر سر بلند ہی حاصل کی ہو، اس کو دوسری چو کھٹوں پر چھبکا کر  
ذلیل نہ کیا جائے، خواہ وہ کسی پیر و ولی کا آستانہ ہو یا کسی صاحبِ حکم و اختیار کی دبیز، اگر اپنی عزت نفس کا خیال  
نہ تو کم سے کم اس ملک تو لاج رکھتی ہے جس کی خاک آستان پر یہ سر جہ سہا ہو چکا ہے،

بیم تیغ نیست لیکن، این میر کلم بخت را دوست می دارم که زیر پاشه او بسیار رود

اب ہم ان تمام تعلیمات کو قرآن وحدیث سے انتخاب کر کے یکجا پیش کرتے ہیں جن میں حسن کا پہلو نمایان  
حیثیت رکھتا ہے، جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ اسلام کوئی تعلیم حسن و خوبی کے عشرے سے خالی نہیں لیکن یہاں ہم صرف ان  
آیات و آثار پر اکتفا کریں گے جن میں خاص طور پر اس وصف کو اُبھارا گیا ہے،

مولانا اود شاہ کشمیریؒ نے لفظ احسان کی یہ تشریح کی ہے کہ جو کام بھی کیا جائے اس جذبہ سے کیا جائے کہ کمال  
حسن و خوبی سے انجام پائے، اس لئے ان کا خیال تھا کہ تراشیں جہان بھی مہین کا لفظ آیا ہے، اس سے مراد ایسے ہی لوگ ہیں  
جو اپنے اعمال میں حسن پسند واقع ہوئے ہیں یعنی جو ایمان و عمل کے ادنیٰ درجہ پر قناعت نہیں کرتے، بلکہ اُن کی انجام دہی  
میں قلب و نظر کی پوری یکسوئی، جسم و جان کی کامل ہم آہنگی اور خوبی و کمال کی ساری دلاویزی کو پیش نظر رکھتے  
ہیں، قرآن میں ایسے ہی لوگوں کو سراہا گیا ہے، اور ان کو اُن کے عمل پر بشارت و خوشخبری سنائی گئی ہے، اور  
ذاتِ خداوندی سے نسبت و امناات کا عزا و اختصاص بخشا گیا ہے، جو تشریف و محبت پر دلالت کرتا ہے،

فَيَسْمَعُونَ الْكَلَامَ  
مِيسَ الْبَنَدُونِ كَوْخَشَجْرِي پَپَنَّا وَاجْوَ كَلَامِ كُو  
تَوْجَه سے سنتے اور اسکی بہترین باتوں کی پیروی کرتے ہیں

غلام خورشید خانہ دار خوارے

سیاہ روئی من کرد عاقبت کارے

قرآن مجید میں خدا کی مفتون کا قصیدہ سرا سر حسن و خوبی قرار دیا گیا ہے،

وَلِلّٰهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنٰی فَادْعُوْهُ  
اور دیکھو اللہ کے لئے حسن و خوبی کے نام ہیں

بھاء، (الاحزاب ۱۷۹)

ایک مقام پر دلاوا آدم کو یہ حکم دیا جاتا ہے،

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا خُذُوْا زِیْنَتَكُمْ عِنْدَ

کَلِّ سَجْدٍ وَكَلِّدْ اَمَّا شَرُّهُ اَوْ كَلِّدْ شَرًّا

لَا يَحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ۚ قُلْ مَنْ

حَرَّةَ رِزْيَةِ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ

وَالطِّبَابُ مِنَ الرِّزْقِ ۖ

(الاعراف ٣١-٣٠)

کی مین اور کھانے پینے کی اچھی چیزیں کس نے

حرام کی ہیں،

قرآن کی اس انقلاب انگیز آیت نے عبادت و بندگی پر نقشہ ہی بدل دیا دوسرے مذاہب کے پیرو روحانی نجات و سعادت کو ترک دنیا میں ڈھونڈتے تھے، اس آیت نے دنیا کو ستر تا ستر دین بنا دیا، دنیا میں جو کام بھی خدا کے احکام کے مطابق کیا جائے گا، وہ عبادت ہی کے کلم میں ہے اور روحانی سعادت دوسرے بند ہی اسی راہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اسلام میں ان جو گیون سادھوؤں اور راہبوں کا کوئی مقام نہیں، جو جسم و چھپرے لگائے اور خاک اور بھرتے انسان کے بجائے دوسری مخلوق دکھائی دیتے ہیں۔ اس آیت میں زینت سے مقصود وہ تمام چیزیں ہیں جو زندگی کی فطری ضروریات کو زائد ہوں، مثلاً اچھا لباس، عمدہ غذائیں، اور معیشت کی تمام ضروری آسائشیں اور

لذیق جب ہم اس آیت کے ذیل میں بخاری کی اس حدیث پر نظر ڈالتے ہیں، جو حضرت عبداللہ بن عباس سے مروی ہے کہ حضورؐ نے فرمایا:-

كُلُّ مَا شِئْتَ وَ اَلَيْسَ مَا شِئْتَ  
ما اخطا ملک اثنان ستر و  
خفيلة،  
جو تیرا جی چاہے کھا، جو تیرا جی چاہے پیں،  
(سب کچھ جائز ہے) جب تک دو باتیں نبی  
اسراف اور بکثرت سے مزاج میں راہ نہ پائے

تو کھلو اور اشر ہو! میں کس قدر وسعت پیدا ہو جاتی ہے،

حسن و جمال کا ایک ضروری عنصر پاکیزگی و نفاذ بھی ہے، حضورؐ کا ارشاد ہے،

بني الاسلام على النظافة  
اسلام کی بنیاد پاکیزگی پر ہے،

موطا میں عطاء بن یسار نے حضورؐ سے روایت کی ہے کہ آپؐ مسجد میں تشریف فرما تھے کہ ایک شخص آیا چہاں  
سراور داڑھی کے بال پریشان تھے، آپؐ نے دست مبارک سے سراور داڑھی کے بالوں کی اصلاح و درستگی کئے  
اشارہ فرمایا، وہ ان کو درست کر کے حاضر خدمت ہوا، تو آپؐ نے ارشاد فرمایا، کیا یہ حالت اس ہیئت سے بہتر نہیں  
ہے کہ تم میں کا ایک شخص آتا ہے جس کے بالوں کی ژولیدگی ایسی ہوتی ہو کہ گویا وہ بر رویٰ میں ایک بھوت کے مشابہ ہو،

ترمذی اور نسائی میں حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ حضورؐ انصار کے پاس ملاقات کی غرض سے تشریف  
لے گئے، ایک شخص کے سر کے بال ژولیدہ اور پرگندہ تھے، اس کو دیکھ کر ارشاد ہوا کیا اس کے پاس ایسی کوئی چیز نہیں  
جس سے اپنے بالوں کو سنوار سکے، اسی موقع پر ایک دوسرا شخص میلے کچیلے کپڑے پہنے ہوئے دکھائی دیا، اس کو دیکھ کر آپؐ  
نے فرمایا کیا یہ ایسی کوئی چیز نہیں پاتا جس سے اپنے کپڑوں کو دھو کر صاف کر سکے،

نسائی میں ابو الاحوص اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ میں جناب نبی کریم ﷺ کی خدمت میں اس حال  
میں حاضر ہوا کہ میرے جسم پر بدن اور میلے کچیلے کپڑے تھے حضورؐ نے مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا کیا تمہارے پاس کچھ  
مال ہے، میں نے عرض کیا جی ہاں! فرمایا کس قسم کا مال ہے، میں نے اس کی تفصیل بتلائی کہ خدا نے مجھے اونٹ گھوڑا

کھائے بکری، غلام سب کچھ دے رکھا ہے، ارشاد ہوا جب خدا نے تم کو یہ سب کچھ عطا فرمایا ہے تو چاہئے کہ اس  
کی نعمتوں کا اثر تم پر ظاہر ہو،

علامہ بدرالدین عینی نے بخاری کی شرح میں فاروق اعظم کا ایک اثر پیش کیا ہے کہ انھوں نے دیکھا کہ ایک شخص  
نے اپنی داڑھی بے ترتیب چھوڑ رکھی ہے، حضرت فاروقؓ نے اس کی داڑھی پکڑ کر اپنی طرف کھینچی اور فرمایا کہ  
ایک شخص کو حکم دیا کہ جتنا حصہ مقدار قبضہ سے زائد ہے اسے تراش دیا جائے، اور اس عمل کی یہ وضاحت فرمائی کہ تم  
میں سے بعض لوگ اپنے آپ کو اس طرح چھوڑ دیتے ہیں گویا وہ درندوں میں سے ایک درندہ ہیں، کیا قلبِ بہت  
ہلکا آج کل ان ہی بے حیوں کو تقدس اور پاکبازی کا وصف قرار دیا جا رہا ہے،

تھا جو ناخوب بہت درجہ ہی خوب ہوا کہ علامہ ابن ہل جاتا ہے قوموں کا ضمیر  
ابوداؤد میں حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ عتبہ کی بیٹی، ابوسفیان کی بیوی، اور معاویہ کی ماں ہندہ نے  
عرض کیا یا نبی اللہ مجھ سے بیعت لیجئے، آپؐ نے فرمایا تو قسم کھو اپنے دونوں ہاتھ متغیر نہ کرے گی، دینی ہاتھوں  
کو منہ دی نہ لگائے گی، میں تجھ سے بیعت نہ لوں گا، تیری دونوں ہتھیلیاں گویا درندوں کی ہتھیلیاں ہیں،  
غیر قوموں کے ساتھ تعلقات اور ان کی ہدایت و ارشاد میں بھی قرآن کی تعلیم ہی ہے کہ ہر معاملہ میں احسان  
اور حسن و خوبی کو نظر رکھا جائے، چنانچہ ارشاد ہوتا ہے،

دَلَّا تَجَادَلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ الْآلِیَّیْنَ  
اور (مسلمانو!) اہل کتاب سے جھگڑا نہ کیا  
جہی احسن،  
کہ وہ اگر صرف اس طریقہ سے کہ عمدہ

(عنکبوت - ۲۷)

اور شایستہ طریقہ پر ہو،  
غربی اور برائی با ہم برابر نہیں ہو سکتی، برائی  
کا دغیہ ایسے بڑا ہو کہ وہ دیکھنے  
والوں کی نظر میں بہت ہی پسندیدہ ہو،





جَمِيلًا (المعارف - ۵)

لب پر آواز اور دن پر خیالِ بخ دوست  
مسلّم بن حضور کا ارشاد ہے،

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ وَيُحِبُّ الْجَمَالَ  
بلشبہ خالق کائنات صاحبِ جمال ہے اور  
جمال کو پسند کرتا ہے،

ترمذی میں حدیث معراج میں حضرت عبدالرحمن بن عوف کی ایک روایت ہے کہ حضور نے فرمایا میں اپنے پیور و گناہ کو شبِ معراج میں ایک جوان سال حسین مرد کی صورت میں، یا ایک سبزہ آغاز مرغولہ نور لائے کی مژدہ میں دیکھا، یعنی حسن و جمال کے لباس میں،

اسلام میں حسن پسندی اور جمال آرائی کی اہمیت اور اس کے دائرہ کی وسعت کا ثبوت صحیح مسلم کی اس مشہور حدیث سے ملتا ہے،

عَنْ شَدَّادِ بْنِ أَوْسٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَإِذَا قُتِلَ فَاحْسِنُوا الْقِتْلَةَ وَإِذَا حُيِّنُوا فَاحْسِنُوا الدِّينَ لِيُحَدِّثَ أَحَدُكُمْ شَفْرَتَهُ وَلِيُرْجَ ذَبْحُهُ،

(الحديث مسند)

یعنی تم میں سے ہر ایک شخص کو اپنی چھری تیز کر لینی اور ذبح کو راحت پہنچانی چاہئے

إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ كَيْ تَقُوتُوا دِمَاءَكُمْ وَتُقَاتِلُوا دِمَاءَكُمْ

وَجِبَاطُهَا جَارٌ هُوَ، اس میں حسن کا رسمی کو بطور ایک سنت اللہ کے پیش کیا گیا ہے،

یہاں تک کہ مردے کے ساتھ بھی اس پسندیدہ طریقِ عمل کی ہدایت کی گئی ہے، ترمذی کی حدیث میں  
إِذَا لَقِنَ أَحَدُكُمْ أَخَاهُ فَلْيَحْسَنْ  
جب تم میں سے کوئی اپنے بھائی کو لقمہ پہناتا  
تو چاہئے کہ اچھا لقمہ پہناتے،

کنز العمال میں ہے کہ ایک دفعہ حضور کسی قبر کے قریب سے گزر رہے تھے، اتفاقاً اس میں کچھ رخنہ سا رہ گیا تھا، آپ کے خادم خاص حضرت انسؓ کا بیان ہے کہ آپ اس رخنہ کو دیکھ نہ سکے، اور حکم دیا کہ اس کو بند کر دیا گیا، ایک صحابی نے بغین اس وقت شرفِ معیت حاصل تھا، عرض کیا کہ اس بیچارے مردے کو اس کا کیا نفع پہنچ سکتا ہے، ارشاد ہوا بے شک اس سے اس کو نہ ضرر پہنچتا ہے اور نہ نفع، مگر اس سے زندہ کی آنکھ ٹھنڈی ہوتی ہے، کیا ٹھکانا ہے رحمتِ عالم کے لطافتِ مزاج کا، کہ قبور کی شکستہ حافی تک طبعِ لطیف پر شاق تھی، اور زندوں کی خاطر انہیں بھی سنوارا جاتا تھا،

برہر زین کہ جلوہ کنی آسمان کنی  
می زبیرت کہ ناز بہ کوئی مکان کنی

ناموں میں بھی حضور کو وہ نام پسندیدہ ہوتے تھے، جن میں حسن و خوبی پائی جاتی ہو، حضرت عمرؓ کی ایک بیوی کا نام عامیہ تھا جس کے معنی گنگنا کر کے ہیں، آپ نے اس کو بدل کر حبیبہ رکھا، حضرت امام حسنؓ کی ولادت کے بعد آپ تشریف لائے، اور حضرت علیؓ سے نام دریافت فرمایا، حضرت علیؓ نے حرب بتلایا، فرمایا حرب نہیں حسن نام رکھو، یہی صورت حضرت امام حسینؓ کی ولادت کے وقت بھی پیش آئی، اور بجائے حرب کے حسن نام رکھا، یا ابو داؤد  
میں حضرت ابو داؤد نے روایت ہے کہ حضور نے فرمایا:-

تُدْعُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِأَسْمَاءِكُمْ وَأَسْمَاءِ آبَائِكُمْ فَاحْسِنُوا أَسْمَاءَكُمْ  
لوگو! تم قیامت کے دن اپنے اور اپنے بزرگوں سے پکارے جاؤ گے، اس لئے تم کو چاہئے کہ

(الحديث ۱۱ ابو داؤد)  
اچھے نام رکھا کرو،



خود ذاتِ اقدس کو قرآن پاک نمونہ کمال اور حسن و خوبی قرار دیتا ہے، لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ  
أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (احزاب ۲۱) رسول کی زندگی میں تمہارے لئے اتباع و پیروی کا ایک اعلیٰ اور پسندیدہ نمونہ  
بجز اسوۂ حسنہ کے کوئی دوسری مثال ہمارے لئے قابلِ تقلید نہیں،

نود و دسے تو گلہاے باغِ راجہ کم

چو آفتابِ برآمدِ چراغِ راجہ کم

تلاوتِ قرآن کے وقت بھی حتی الامکان اپنے حق و سورت کی تحسین کا حکم دیا گیا ہے تاکہ قاری وسامع دونوں  
کو دعائی فرحت و تازگی حاصل ہو اگر تفسیر کو تفسیر کی بنا پر طریقیہ پڑھی جائے تو اس سے سننے والوں کو خوش ہو گا، اور اس کا  
حسن و جمال پر انکھرنے کے گناہ اسی لئے زمینواصوات کو بالقرآن کی تائید کی گئی ہے یعنی اپنی آواز میں قرآن کی  
تلاوت سے زمین و آسمان کا وہ واقعہ یاد ہو گا جب انھوں نے ایک شخص کو مکہ مکرمہ آواز میں قرآن پڑھتے ہوئے  
دیکھ کر کہا تھا،

گر تو قرآن بینِ مٹا خوانی برسی رونقِ مسلمان

اسلام کے جواب میں بھی قرآن نے حسن وادار کو ملحوظ رکھا ہے، اور اس بارہ میں یہ حکم دیا ہے،

وَإِذَا حُيِّتُمْ بِحِجَّتِهِ خِيُوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا

اُدُّوْهُ دَعَا،

(النساء - ۸۶)

عجب و شہرہ ستی اور بہانی حسن تک کو اچھی حالت میں قائم رکھنے کی اسلام نے تاکید کی ہے، حضور کا ارشاد  
کہ ایک وقت دو مسلمان ایک گھر میں مسلمان سے بہتر ہے، صحت و توانائی کے اظہار میں کوئی بُرائی نہیں، مخالفین کے  
ساتھ اپنی کسی کمزوری کو نہ بھڑکایا جائے، ہجرتِ مدینہ کے بعد جب پہلی دفعہ مسلمان حج کے لئے گئے، تو مدینہ کے مکہ  
سے آنے والے لوگوں کو دیکھا تھا اس لئے ان سے عذاب کہہ کے وقت انھیں لالچ کے آثار ظاہر ہوتے تھے اس کمزوری

دیکھ کر کافین طعنہ زن ہوئے، اور خود نے طوائف میں دل کا حکم دیا جن پر اب تک عمل کیا جاتا ہے غصہ کی اجازت میں بھی  
یہی مصلحت ہو کہ دشمنوں پر مجاہدین کے صفت و پیری کے آثار ظاہر ہونے نہ پائیں، اور شخص جوان و شادمانہ نظر آئے نہ  
اور ابو داؤد میں حضرت ابو ذرؓ روایت ہے کہ حضورؐ نے فرمایا بہتر چیز جس سے بڑھایا بدل دیا جاتا ہے، اسی اور  
جہانی فاقہ و توانائی اور ظاہری حسن و خوبی کے بارہ میں ہم بیانِ امام غزالیؒ کی میزانِ عمل کا ایک اقتباس  
پیش کرتے ہیں جس سے اس بیان کی فریاد و فضاحت ہوتی ہے،

اگر تم بچہ کو فضائل جسمی کی کیا حاجت ہے، تو ہم کہیں گے کہ صحت و قوت اور طولِ عمر کی  
بے شک ضرورت ہے، ہمیں لوگ خوب دینی کو حقیر سمجھتے ہیں، اور کہتے ہیں فضائل جسمی کے لئے یہ کافی  
ہے کہ جسم، اعضاء سے محفوظ و سلامت ہو، تاکہ فضائل کے حصول میں رکاوٹ نہ پید ہو، مجھے اپنی عمر کی تمام  
ہے کہ خوبصورتی کی دائمی تحفظ ہی بہت ضرورت ہے، اور یہ بھی ایک سعادت اور خیر ہے، دوسری بھانپنا  
تو شخص اس کو جانتا ہے اور آخر دوسری بھانپنا سے دو طریق پر مائل یہ کہ بصورتی مذموم شے ہے، اور طبائع  
اس سے نفرت کرتے ہیں، احسن ایک فاقہ جو حسین کی ضروریات جلد پوری کی جاتی ہیں، اس بھانپنا  
خوبصورتی بھی ال و دولت کی طرح کامیابی کا ایک ذریعہ ہے، اور جو شے دینی حاجتوں کے پور کرنے  
میں مددگار ہوگی، وہ آخرت میں بھی معاون ہوگی، کیونکہ آخرت و نبوی اسباب ہی کے ذریعہ حاصل  
کیا جاتی ہے، دوسرے حسن عام طور پر خوبی و روح پر دلالت کرتا ہے، کیونکہ روح کی ذرا نیتِ نجیبہ  
کامل ہو جاتی ہے، تو اس کا پرتو بدن پر پڑنا شروع ہوتا ہے، انسان کا ظاہر اس کے باطن کا  
آئینہ ہوتا ہے، اسی لئے ہم سب فرستادہ سے اخلاقِ باطن پر اس قدر لالچ کر رہے ہیں، اور چہرہ و بدن  
کا آئینہ ہیں، کیونکہ ان میں غصہ اور فسادات کا اثر ظاہر ہوتا ہے، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ چہرہ کی حالت  
دل کے خیالات کا عکس ہے، اگر زمین کے اندر پڑی شے ہے تو نقیصہ جاننا کہ سطح پر اس سے بہتر ہوگی

ع انکذہ ہمان برون تداود کہ در دست

ایک دفعہ امون فوج بھرتی کر رہا تھا کہ ایک کم شخص اس کے سامنے لایا گیا، امون نے اس سے گفتگو کرنی چاہی، تو وہ گونگٹا نکلا، اس نے اس کا نام کاٹ دیا، اور کہا روح کی بڑائی جیسا جسم پر ظاہر ہو جائے، تو یہ باعثِ ذلت ہے، اور یہاں نہ اس کا ظاہر ہے، اور نہ باطن، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے،

اطلبوا الحاجة عند حسان الوجوه، خوش رو لو گون کو اپنی حاجت طلب کیا کرو، پھر فرمایا:

اذا بعثتہ یرسلوہ فاطلبوا احسن الوجوہ جب تم کہیں قاعد روانہ کرو تو ایسے شخص کو لے جاؤ جو حسن والا ہو، کہہ دو جو ذمی وجاہت ہو، جس کا نام بھی عزت ہو، فقہاء کا قول ہے کہ جب نمازی درجات و مراتب کے لحاظ مساوی ہوں تو امت کے لئے سب سے زیادہ خوب صورت شخص اون ہی ہے، اللہ تعالیٰ نے بھی جہانِ خوبی کو احسان بیان کرتے ہوئے فرمایا وازدادہ بسطۃ فی الدار والجمہر طاووت علم و جہالت کے لحاظ سے سب بڑھ کر تھے جن لوگوں نے حضرت موسیٰ کو نماز رکھنے کے لئے اپنے باپ سے سفارش کی تھی، انھوں نے ان کے ادا مان جن جہالت و توانائی ہی کو پیش کیا تھا

تو بروئی سے ہماری مراد وہ جمال حسن نہیں جو محرکِ شہوت ہے، یہ تو انسانیت ہے، بلکہ مقصد ہے کہ بندہ بالماقد ہو ذمی وجاہت ہو، اعضا متناسب ہوں اور چہرہ یا رعب و دلاویز ہو، جو کچھ وہ کسی طرح گہانہ نہ لگے

دوست کو مبالغہ عمر کو تہ است

این نسخہ از بیاض میماند نوشتہ ایم

یہی وجہ ہے کہ جتنے انبیاء پختہ سے سرفراز کئے گئے، وہ ظاہری حسن و جمال سے بھی آراستہ تھے جس کا آثار

لے معارف بہ حدیث صحیحہ نہیں ہے

دیکھ کر حضور کی ذاتِ اقدس پر ہوا،

نار او مد نور ابراہیم سوخت تا چراغ یک محمد بر فروخت

حضرت ابراہیمؑ کا یہ بیان ہے:

ماذ ائیت شیئا احسن من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کوئی خبر حسین تر سے نہیں دیکھی،

حضرت جابرؓ سے کسی نے پوچھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ لموار کی طرح چمکتا تھا؟ بولے نہیں اور خورشید کی طرح، انہی کی دوسری روایت یہ ہے کہ ایک شب کو جب نطق ابرہہ تھا، اور بدر کا لپوری طرح نو نشان تھا، میں کبھی آپ کو دیکھتا تھا اور کبھی چاند کو، تو آپ مجھے چاند سے زیادہ خوب و معلوم ہوتے تھے حضورؐ نے خود اپنی بابت یہ ارشاد فرمایا ہے، انا املح و املح یوسف اصبح، ملاحیت و صباحت یہاں جو فرق ہے، دو ارباب نظر اور صاحبِ ذوق سے پوشیدہ نہیں،

خوبان بے چشم درآئید و بگنزدہ آن شوخ دیگر اندکہ در سینہ جا کند

کائنات جس طرح ایک نمایش کا دھن ہے، اور خالق کائنات جس طرح احسن الخالقین ہی اسی طرح انسان بحیثیت خلیفہ اللہ کے حسن و آفرین و جمال آرا داق جو ہے، اور وہ موجودات میں اپنے حسن کا رازہ تصرف پر آزاں ہے، اور خلق و تصرف کا باہمی موازنہ اس طرح پر کرتا ہے،

توشب آفریدی چراغ آفریدم سفال آفریدی، ایام آفریدم

بیابان و کسا و درخ آفریدی خیابان و گلزار و باغ آفریدم

من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم

من آنم کہ از زہر نوشینہ سازم

مگر وہ نہیں سمجھتا کہ بندہ کی خوبی جو کچھ بھی ہے وہ تمام کی تمام اس کے پیدا کرنے والے ہی کی طرف



رابطہ موقی ہے،

”کہ بندہ، خوبی اور خوبی خداوند است“

اسلام جس عزت مندہ مومن کو ایک پیکرِ حسن و خوبی بنا چاہتا ہے، ویسے ہی اس کی تعلیم یہ بھی ہے کہ وہ نہ صرف اپنے کو سنوارے، بلکہ اپنے پورے ماحول اور گرد و پیش کو خستِ ارضی بنا دے، چنانچہ احادیث میں زمین کی تباہ کاری پر بڑا زور دیا گیا ہے، اور مختلف پیرایوں میں اس کام کی ترغیب دلائی گئی ہے، بخاری کی ایک حدیث ہے کہ حضور کا ارشاد ہے جو مسلمان درخت تو مایا کی جیسی کرتا ہے، اور اس سے انسان جانور اور پرند وغیرہ اپنی جو خواہشیں کرتے ہیں، اور اس کے حق میں عہدہ بن جاتا ہے، یعنی اجر و ثواب کا باعث ہوتا ہے،

مرد ما بوجہ صحتی نے آیت هُوَ الْاَنشَا كَرْمِن الْاَرْضِ وَاسْتَعْمَرَ كَرْمِنَهَا (هود: ۶۱) کی تفسیر کے ذیل میں لکھا ہے یہ آیت بتاتی ہے کہ کھیتی باغبانی اور تعمیر کے ذریعہ زمین کو آباد کرنا واجب ہے، اس کام کی اہمیت کا اندازہ اس حدیث سے بھی ہوتا ہے جو کنز العمال میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے کہ حضورؐ نے فرمایا اگر قیامت قائم ہو جائے، اور تم میں سے کسی کے ہاتھ میں کوئی پودا ہو تو اگر اس کے بس میں کہ جو بیت مکہ اس کو پہنچے اس وقت تک کھڑا نہ ہوا تو چاہئے کہ اس پودے کو پودے،

جون دم بدم عنایت تو فیق ممکن است      در تنگناے نزع نہ کو شد کے چرا

جو مسلمان کسی افتادہ زمین کو آباد کرتا ہے تو اسلام اس کو اسی کی ملک قرار دیتا ہے، اور اگر کوئی مالک تین سال تک اپنی زمین کو بیکار ڈالے رکھے، تو اس کی ملکیت کا حق ساقط ہو جاتا ہے، اور حکومت کو یہ حق حاصل ہوتا ہے، کہ وہ اس سے چھین کر زمین ان لوگوں کے حوالے کر دے جو آباد کاری کی صلاحیت رکھتے ہوں، پھر پھر حضرت عمرؓ نے حضرت بلالؓ کے ساتھ یہی عمل کیا، انھیں کچھ زمین حضورؐ نے عطا کی تھی جس کو انھوں نے یونہی ڈالا، لکھا تھا، اس نے حضرت عمرؓ نے یہ زمین ان سے لیکر مسلمانوں میں تقسیم فرمادی، (کتاب الخراج)

مسئلہ نور: ان تعلیمات پر قبضہ عمل کیا، اور اس کے جو نتائج ملے، وہ صفحات تاریخ پر ثبت ہوا۔

معائنہ نمبر ۱۰ طبعہ ۱۰

جن ملک پر وہ حکمران رہے، ان کے تہذیب و تمدن کے آثار اب ان حال سے اپنی عظمتِ ہفتہ کی داستان سنا رہے ہیں ان  
عبدِ حکومت میں جو ردنی ان علاقوں کو حاصل ہوئی تھی اس سے پھر دہرائی کی اتر قبیلہ وغیرہ نے بغاوت و دہشت گردی کا  
اور وہ آئی و اگر کے حملات و انتہا اب تک فردوسِ نظر بنے ہوئے ہیں، اندس کو چستان کی صورت میں کس نے بدل دیا  
تھا، ہندو کو اٹل لیلیٰ شان کس نے عطا کی، اور ہندوستان کو جنتِ نشان کس نے بنایا، مسلمانوں کا قدم جس سرزمین

پہنچا، اس کو انھوں نے گس و گلزار بنا دیا

فردا دل کبھی خلوت نہ آجمن میں رہے

انسان جب تَخَلَّقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ کی تباہی قامت پر راست کر لیتا ہے تو وہ بھی طیل و عسل بن جاتا ہے اور ان میں  
 ہمید بن عتباتؓ کا بجا ذکر آیا ہے جو تعدادِ دینِ مَنانوں سے ہیں، اُن کو قرآنِ سہاگے حُسن سے تعبیر کرتا ہے، اور ان میں  
 ہر صفتِ خوبی و کمال کے کسی ایک پہلو کو پیش کرتی ہے جب بندہ احکامِ الہی کی پیروی کے ذریعہ جسے حدیث میں قرۃ  
 نازل سے تعبیر کیا گیا، ان صفات کو اپنے میں سمو لیتا ہے، تو خدا اکٹھا ہے کہ ..... میں اُس کا کان، اکٹھا  
 اور پیر جاتا ہوں جن سے دانستہ، دیکھتا، پکڑتا اور چلتا ہے، اور جس طرح خالق کائنات احسن الانحالیقین ہی اسی طرح  
 بندہ، عین کارِ عمل حسن و خوبی کا نمونہ ہوتا ہے، مردِ مومن کی عظمت و شان کا نقشہ اقبال نے اپنے ان اشعار میں بڑی  
 خوبی سے دکھلایا ہے،

ماہنامہ اشد کا پسندہ مومن کا ماہنامہ

خاکِ دُزخی نہاد، ہستہ مولانا لطافت  
ہر دو جہان سے غنی اس کا دل بے نیاز

اس کی امیدیں قلیل، اس کے مقاصد جلیل

زدم دم گفتگو، گرم دم جستجو  
زدم بویانزم بود، پاک دل دیا کباز

عقل کی تہزل ہے وہ عشق کا حاصل ہو

ملقبہ رفاق میں، گرمی محفل ہو

چونکہ یہ سارا حرم ہے اس لئے تعمیرِ حبان کا کام اس کے تفریض کیا گیا ہے، اگر یہ اپنی مفاد پرستی اور تن آسانی کے سبب اس زمینِ منہی کو بھول جائے گا، تو خدا کی دوسری قوم کو یہ مقام عطا کر دے گا جس کا انشاء خود قرآن میں موجود ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا قَوْلَ رَبِّكُم مِّنكُمْ  
عَنِ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ  
يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ

(المائدہ ۵-۵۴)  
ایک ایسا گروہ (بچے و عورتوں) کا پیدا کر دے  
جنہیں خدا دوست رکھتا ہو گا، اور وہ خدا کو

دوست رکھنے والے ہوں گے،

اس لئے اب یہ مسلمانوں کے اختیار میں ہے کہ وہ دوسرے کی غلامی قبول کریں، یا اپنے فرض کو ادا کر کے خود دنیا کی فرمانروائی حاصل کریں،

یہ بندگی خدائی وہ بندگی گدائی

یا بندہ خدا بن، یا بندہ زنا

یا صاحبی السَّجْنِ أَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ  
خَيْرٌ أَمِ اللَّهِ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

اے یارانِ محبس! (تم نے اس بات پر بھی غور

کیا کہ) جدا جدا معبودوں کا ہونا بہتر ہے یا اللہ

(جو صرف ۳۹)

سیر الصَّحَابِ بِعِلْقَةِ قَمَرٍ

یہ عجیب و غریب سلسلہ تمام ہو جاتا ہے اس میں ۲۵۰ صحابہ کے حالات ہیں جو فتح مکہ کے بعد شریعتِ اسلام ہونے یا اس سے پہلے اسلام قبول کر چکے تھے، اگر شریعتِ ہجرت سے محروم رہے، یا نہ ہجرت کے پہلے یا بعد میں، وہ عہد رسالت میں کم سن تھے، قیمت ہے (بہت اونچا)

”منہج“

## شیخ سہار الدین ہلوی

از

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی، ڈی ایچ ڈی

(۲)

وفات اخبارِ اواخر میں ہے کہ آخر وقت میں شیخ کی بصارت جاتی رہی تھی مگر خدا نے بغیر واد کے اُن کی نگاہیں روشن کر دیں، شیخ نے طویل عمر پائی، ساتھیوں میں تقریباً سو سال کی عمر میں انتقال فرمایا، انتقال سے پہلے وہ اپنے بڑے لڑکے شیخ عبد اللہ کو دیکھنا چاہتے تھے جو ایک مدت سے صحرائیں بگڑ گئے تھے، شیخ جہاں ان کی تلاش میں جاتے کویتا تھے، اور شیخ سہار الدین نے بیٹے کے نام ایک اشتیاق نامہ بھی لکھا تھا جس میں یہ شعر درج تھا،

طافنا صبر مرانیت برین، بحر طویل

قدم زدود بندہ بر سر این پیر علیل

مگر دوسرے دن چاشت کے وقت شیخ جہاں کو طلب کر کے فرمایا، معلوم نہیں شیخ عبد اللہ کا دیدار نصیب ہوتا ہے یا نہیں، میری خواہش یہ ہے کہ تم میرے پاس سے الگ نہ ہو، ورنہ ایسا نہ ہو کہ میرے جنازہ میں شریک نہ ہو سکو، اس کے بعد تقریباً ایک ہفتہ استغراق کا عالم طاری رہا، مگر ہر نماز کے لئے تازہ و نغور کر کے نماز پڑھتے، پھر محویت طاری ہو جاتی، یہاں تک کہ سترہویں جمادی الاول کو بعد نمازِ عشاء آکھ کھوئی، ہنس فرمایا، رحلت کی، شیخ جہاں نے یہ نقطہ نظم کیا،

لے ص ۲۱۱ لے ایضاً ۵۵ سیر العارفین و راق، ۱۲۷



مرشد افس و ملک شاہ سہار الدین چورفت

اسے جہانی برسر پر عرش آمد گام او

ہشت قلد آمد بنام او اگر پرسد کے

سال تا یخیش بگو ہشت آمد ہر نام او

”ہشت“ کے ۱۰۰ ہوتے ہیں، اس میں ”سہار الدین“ کے ۱۰۰ شامل کرنے سے سلسلہ ہجری جو بائیکا

مولف خزینۃ الاعیان نے یہ نقطہ لکھا ہے:

سہار الدین ولی سہروردی

کہ در ارض و ساکنش رواں شد

چو از حکم تضر رخت سوزست

قضا تاریخ ترحیلش بیاں شد

اگر تہتاب جنت گشت روشن

ہم عارف متقی سالتش عیاں شد

ان کی تجویز تکفین کے وقت دہلی کے اکابر مشائخ و علمائے موجود تھے، شیخ جمالی نے حضرت حاجی

عبد الوہاب، مولانا عبد اللہ داد، شیخ نصیر الدین اور حضرت زبدۃ الانام کا خصوصیت سے ذکر کیا

ہے، ان میں اول الذکر یہ جلال بخاری کی اولاد میں تھے، جو حضرت محمد دم جانیوں کے جد اور

سلسلہ سہروردیہ کے ایک ممتاز رکن تھے، حضرت حاجی ملتان سے دہلی میں آکر سکونت پذیر ہو گئے،

مولانا عبد اللہ داد شیخ جمالی کے استاد اور عہد سکندری کے سب سے ممتاز عالم تھے، بہلول لودوی کے

زمانے میں ملتان سے دہلی آ گئے تھے، تیسرے شیخ سہار الدین کے چھوٹے عاصم زادے تھے، اور آخری

کی شخصیت کا تعین نہیں ہو سکا ہے،

شیخ سہار الدین کا مقبرہ جو شمس پور ہے، ان کے پہلو میں ان کے خاندان کے بعض دوسرے افراد

بھی مدفون ہیں، سیر الدین سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت قطب الدین بختیار نے ان کے مدفن کا نشان مقرر

کیا تھا، شیخ سہار الدین کے خلیفہ شیخ عبد الغفور کو حضرت جمال ہانوسی نے بشارت دی کہ ان کے پیروں

حضرت چار یار رسول کے ساتھ جگہ ملی ہے، شیخ جمال نے شیخ کے مرثیہ میں اس کی طرف اس طرح اشارہ کیا:

پنجم تراشمر دینی در چہار یار

از جان و دل قبول نمود ہر چہار

شیخ سہار الدین اکابر اولیاء میں تھے، ان کی حیات کا ہر نفس عبادت و طلب رمکات الہی

میں صرف ہوتا تھا، ان کا باقاعدہ دستور تھا جس میں تبدیلی مشکل سے ہوتی، سیر الدین میں ہے کہ اسی

رات کو تجدید و عنو کر کے نماز شروع کرتے اور تقریباً ایک پہر فرائض میں گزارتے، نصف پہر روز میں

مرمت ہوتا۔ پھر صبح صادق تک مراقبہ میں رہتے، اس کے بعد فجر کی سنت موکدہ ادا کرتے اور نماز فجر

پاجامت پڑھتے، نماز چاشت کے بعد کچھ مراقبہ کرتے اور پھر درس و تدریس میں مشغول ہو جاتے، تغیر

حدیث، اور اصول فقہ کا خاص طور پر درس دیتے، جس میں کبھی کبھی ملّا تک شریک ہوتے،

اس کے بعد مریدوں کی تربیت کی طرف متوجہ ہوتے، اور ہر مرید کی اصلاح فرماتے، عطر تک یہ کام

باہر رہتا، پھر مغرب تک استغراق کا عالم رہتا، نماز مغرب و آدابین ادا کر کے مراقبہ میں پلے جاتے، نماز

سے فارغ ہو کر مسجد سے گھبراتے، کھانا کھاتے، کچھ دیر استراحت فرماتے مگر ذکر جاری رہتا، اس طرح صبح

سے شام تک سوائے عبادت کے دوسرا شغل ہی نہ رہتا تھا،

شیخ سہار الدین اخلاق نبوی کا پیکر تھے، ہر مرید کے ساتھ نہایت شفقت کا برتاؤ کرتے، اس میں

ایرغیب دلانے پرانے میں فرق نہ کرتے، فاسق سے فاسق پر ایک نظر ڈالتے، تو راہ راست پر آ جاتا،

ان کی نظر میں عجب تاثیر تھی، ہر وقت نہایت ہی شفقت و ملامت فرماتے، ایک بار بہلول لودوی کے

فرمان نویس کا لڑکا شیخ محمد جوفیق و جوریں اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا، حضرت شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا،

شیخ جمالی جو اس سے بے حد نفرت رکھتے تھے، اس وقت موجود تھے، انھوں نے اسے مجلس سے نکلان چاہا،

مگر شیخ سہار الدین نے یہ بیت پڑھی:

ہم کس طالب یار اندہ ہیشا رچست

ہمہ جا خانہ اعتق است چہ مسجد کثرت

اس کو سنتے ہی شیخ محمد پر عجیب کیفیت طاری ہوئی، اس نے توبہ کی اور اہل اللہ میں شامل ہو گیا۔  
شیخ موصوف مددِ علم و حیا تھے، کسی کی خجالت کو برداشت نہ کر سکتے تھے، خود تکلیف اٹھاتے تھے انفس پر جبر کے خلاف طبیعت چیزوں کا تحمل کرتے تھے، ایک بار باد چلنے لگا پھر ہی نہایت بد مزہ پکائی جن اتفاقاً شیخ جمالی بھی آگئے، شیخ نے ان کی تواضع کی مگر یہ بھی کہا:

”در خوردن این طعام جزوے ریاض و کار است“

شیخ جمالی نے ایک لقمہ اٹھایا تو اسے نہایت بد مزہ پایا، ”طعام چوں طبع طامعان نام و روغن اُن مثل رز زنگہ و سحران تلخ“ مگر حضرت شیخ نہایت مزے سے تناول فرما رہے تھے، شیخ جمالی نے باد چلنے کو ڈانٹا اور برا بھلا کہا، حضرت نے قسم فرمایا اور کہا:

”میں نے ابتداء میں ریاضت کی بابت اشارہ کیا تھا، مگر منظور کرنے کے بعد اپنے باد چلنے کو ڈانٹا۔“

ایک موقع پر قاضی بدر الدین حاکم بیاد نے نماز پڑھائی، مگر نماز میں غیر معمولی جلدی کی کہ قرأت میں خلل واقع ہو گیا، شیخ جمالی نماز میں موجود تھے، ان سے رہا نہ گیا، تانسی کی طرف متوجہ ہو کر کہا:

”مذہب العجب مروتے صفت شکن بود، سمنہ سرعت را در میدان قرأت چنان تیز رفتی“

کہ صلوٰۃ متغیان را بصیفت لسان نیز انداختی“

ان الفاظ کو سنتے ہی شیخ سار الدین کا چہرہ متغیر ہو گیا، اس وقت تو کچھ نہ کہا، دوسرے دن شیخ جمالی کو تنبیہ کی اور انھوں نے قاضی بدر الدین سے معذرت چاہی۔

شیخ سار الدین جو دو سنا کے مجسمہ تھے، جب دولت ان کے پاس بھی دھچکتی تھی، جو کچھ ملتا تھا فقراء و مستحقین میں تقسیم کر دیتے، ایک بار تان میں سخت قحط پڑا، شیخ نے اپنا سارا سامان محتاجوں میں

تقسیم کر دیا، فوج وغیرہ کے سلسلے سے جو کچھ آتا اس میں سے کچھ اپنے ذاتی مصرف میں دلاتے، اکثر ایسا ہوتا کہ سب کچھ تقسیم کرنے کے بعد محتاجوں کا سلسلہ جاری رہتا اور قرض تک کی نوبت آجاتی۔ سیر الدین میں اس طرح کے کئی واقعات درج ہیں۔

شیخ اخلاص پکیر تھے، سچ بات کہنے میں کسی قسم کا باک نہ کرتے، مصلحت بینی کو بڑا عیب جانتے تھے، اگر پاتے تو سلطان حسین ثرئی کے نہایت مقرب ہو جاتے، احمد جلالی آتا ہے، دوا کا طالب ہوتا ہے مگر شیخ دس کو جس طرح کا جواب دیتے ہیں اسے خیال کر کے سخت حیرت ہوتی ہے، احمد جلالی حاکم وقت ہونے کے علاوہ سخت مغلوب الخیال تھا، مگر شیخ حیات کے خلاف کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھے، حسین ثرئی کی جبرہ دستیایں ان کے نزدیک غلط تھیں، اس لیے نہیں کہ انھیں بہاول لودی سے کسی ذاتی نفع کی توقع تھی، بلکہ محض اس وجہ سے کہ ان کے نزدیک وہ حق پر تھا، شیخ جب دہلی آئے تو سلطان کے ساتھ ان کا وہی رویہ رہا، وہ خود کبھی سلطان کے ہاں نہ جاتے بلکہ سلطان خود ان کے پاس حاضر ہوتا، ایک بار اس کے حاضر آستانہ ہونے کے موقع پر شیخ نے جس طرح اس کو نصیحت فرمائی وہ ان ہی کا حصہ ہے، امر نے کے بعد بھی اس کی قبر پر بنرض فاتحہ خوانی تشریف لے گئے، اس وقت بھی اسی طرح کے جذبات کا اظہار فرمایا، ایسے خلوص کا حامل، اخلاق نبوی کا پیکر ہی ہو سکتا ہے۔

اولاد | شیخ سار الدین کی کم از کم تین اولادوں کا پتہ چلتا ہے، دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی، بڑے صاحبزادے شیخ عبداللہ بیابانی تھے، جو تصوف میں بڑا درجہ رکھتے تھے، جب شادی ہونے سے عبادت میں خلل واقع ہوا تو بیوی سے علیحدگی اختیار کر لی، اپنی ہستی کو اس قدر کھودیا تھا کہ جو کچھ کہتے تھے غائب میں کہتے، قیام دہلی کے دوران میں حضرت نظام الدین اولیا کی خانقاہ میں سرفرازی عبادت رہتے، ہر نماز کے لیے غسل کرتے اور کپڑے دھوتے، ایک بار بادشاہ نے کچھ لوگوں کو قید کیا،

اس میں سادات بھی تھے، شیخ نے انکی رہائی کی کوشش کی، مگر بادشاہ راضی نہ ہوا، اس لیے شیخ نے وہاں قیام ترک کر دیا، اور سند و چلے گئے، وہاں کے سلطان نے کچھ پیشکش کرنا چاہی مگر قبول نہ کیا، صرف ایک گاؤں میں قیام کرنے کی اجازت چاہی، شیخ جمالی کو ان سے بیحد محبت تھی، بظاہر دونوں ہم عمر تھے، شیخ نے لکھا ہے کہ شیخ عبد اللہ علم ظاہری و باطنی میں ممتاز و متشیخ تھے، کسی درویش نے مجاہدہ و صہبت تجرود توکل میں وہ درجہ نہ پایا جو شیخ کے حصہ میں آیا تھا، ۶۰ سال سے زیادہ جنگل بیابان میں گزرا، سوائے درخت کے سایہ کے کوئی جائے بناء نہ تھی جنگل کے پھل پھول پر گذر اوقات تھی، ہر روز ایک ختم کھانا لے کر تھے، شیخ سار الدین آخر وقت میں بیٹے کو دیکھنے کے لیے بچھن تھے، مگر یہ داغ حسرت ساتھ لے گئے، تذکرۃ الاعضاء میں انتقال کی تاریخ ۹۳۶ھ دی ہے، اور مؤلف نے "بیابانی ولی غوث" اور "فیض الہا" سے تاریخ وفات لکھی ہے، مند و کے کسی قریر میں مدنون ہیں، شیخ جمالی نے ان کی وفات پر دو پروردہ مرثیے لکھے ہیں، ایک بند درج ذیل ہے:-

یعنی از روئے زین مطلع انوار برفت	قرۃ العین سار الدین ازین دار برفت
در بیابان بلا ہمہ سرگردانیم	پیشواے دل و دین تافہ سالار برفت
دل بر آیم ز جان جان بدر آیم ز تن	دل و جان را چہ توان کرد کہ دلزار برفت
جگریم پاروشد و سینہ پر افکار ہماند	سیل خون دمدم از دیدہ رخسار برفت
کوہ رطابت آں نیست کہ آں بار کشد	انچہ بر جان من خستہ درین بار برفت
نی غلہ غار غم اندر جنگیہ و سینہ از انک	گل رعنائے من از عرصہ گلزار برفت
باز جبینہ اندام ز کجا سیل دنا	کہ از خانہ دیندار ز دیوار برفت
غم دل با کہ توان گفت کہ از رو زین	بقضائے فلک آں محرم امرار برفت

سیر العارفین درق ۱۰۰، جلد ۲ ص ۸۶، تذکرۃ الاعضاء ص ۱۵۵

طابان از غم او جامہ جاں پاک زدند

خویش را سینہ در آتش زدہ بر خاک زدند

دوسرے صاحبزادے سلطان المحققین شیخ نصیر الدین تھے، وہ ظاہر و باطن میں ہم عصر و ہم ممتاز اور جن صورت و سیرت سے آراستہ و پیراستہ تھے، سنت رسول اللہ کی پیروی میں بڑا اہتمام اور اسکی تاکید کرتے، والد کی وفات کے وقت موجود تھے، شیخ جمالی نے چند واقعات ان کے حوالے سے بیان کیے ہیں، تاریخ مخزن افغانی میں شیخ جمالی کو شیخ سار الدین کا خالو بتایا گیا ہے، صولت افغانی میں بھی اسی کی پیروی کی گئی ہے، مگر بعض تذکرہ نویسین شیخ موصوف کو شیخ جمالی کا خالو قرار دیا گیا ہے، اور چونکہ یہ رشتہ پہلے رشتہ کے منافی نہیں ہے، اس لیے شیخ سار الدین کی دختر نیک اختر کا شیخ جمالی کے جلالہ عقد میں ہونا بیحد اذیت آ رہی نہیں، شیخ جمالی نے صرف "شرف قرابتی" کا فقرہ درج کیا ہے، اور یہ بھی لکھا ہے کہ ان سے مطلق پردہ نہیں ہوتا تھا، ایک مرتبہ شیخ موصوف نے شیخ جمالی کو "تورعینی" سے یاد کیا ہے، آخر الذکر کی سیاحت بلاد اسلامی پر جانے کے بعد شیخ سار الدین کو جس قدر بے چینی تھی، اس سے بھی شیخ جمالی کا عزیز قریب ہونا بخوبی ظاہر ہے۔

شیخ کی اولاد کا سلسلہ منقطع نہیں ہوا تھا، چنانچہ اخبار الاخبار میں ہے کہ ان کی اولاد کے چند افراد ان ہی کے پاس مدنون ہیں،

مرید شاگرد شیخ کے مریدوں میں حسب ذیل حضرات کا پتہ چلتا ہے:

شیخ عبد الشکور و شیخ عبد الغفور، یہ دونوں شیخ سار الدین کے پیرو مرشد شیخ کبیر الدین اسماعیل کے

لے ملاحظہ ہو سیر العارفین درق ۱۲۶ ص ۸۲، ۱۳۵ ص ۱۱۳، تاریخ مخزن افغانی کا ترجمہ سمجھنا چاہیے،

جس میں چند باب کا اضافہ ہے کہ ملاحظہ ہو ریاض الشرا، درق ۸۰، سیر العارفین درق ۱۲۱ ص ۱۱۳

درق ۱۲۶ ص ۱۱۳، سیر العارفین درق ۱۱۸، درق ۲ ص ۱۱۸



صاحبزادے تھے، وہ دونوں بیٹے باپ کو جید عزیز تھے، شیخ جمالی نے دونوں کو دیکھا تھا، اور انھیں صاحب مال و اہل گنہ، حافظ کلام اللہ اور ظاہر و باطن سے آراستہ پایا تھا، دونوں بزرگ حسن صورت و سیرت کے پیکر تھے، گویا جبرئیل و میکائیل نے آدمی کی شکل اختیار کر لی تھی، دونوں شیخ سہار الدین سے سادک و معرفت کی تعلیم حاصل کرتے تھے،

مولانا عطاء اللہ انھوں نے شیخ جمالی سے اپنے پیر شیخ سہار الدین کے قیام ناگور کا ایک واقعہ بیان کیا تھا۔

یہ لاؤن۔ ان کا نام شیخ عبدالغفور تھا، شیخ جمالی کے ہم سہن تھے، انھوں نے مولانا عبدالغفور تلمیذ سے معلوم کیا کہ وہ کس طرح کی تعلیم شیخ سہار الدین سے پائی، اور ان دونوں میں غیر معمولی امتیاز حاصل کیا، ان کے شیخ نے انھیں اپنے گھر کا چراغ کہا تھا، مرشد کو بے حد عزیز تھے، اور برابر ان کی خدمت میں حاضر رہے، شیخ موصوف کے خلیفہ بھی ہوئے، شیخ جمالی نے بہت سے واقعات ان کے حوالے سے قلم بند کیے ہیں۔

شیخ اویسن دہلوی۔ ان کا نام شیخ زین العابدین تھا، مولانا عبدالغفور نے محدث دہلوی کے جد اوتی یعنی نانا تھے، عام طور پر شیخ دانشمند کہلاتے نام سے موسوم تھے، شیخ لاؤن اور شیخ جمالی کی طرح علوم ہیروئی کی گئیں مولانا عبدالغفور سے کی اور علوم باطنی کی شیخ سہار الدین سے، بڑے پرہیزگار اور خوش رو و انکسار ہیں، اپنی آپ نظر تھے، حضرت محدث کے والد فرماتے تھے کہ میں نے کسی شخص کو ایسا نہیں دیکھا، گویا خدا ہر وہاں اس درجہ نیابت ہو، علیہ نہایت لڑائی تھا، اکثر روزہ رکھتے، ابراہیم لودھی نے حجاب خاص مقرر کرنا پانچواں انھوں نے قبول نہیں کیا، ۱۳۳۵ھ میں انتقال فرمایا، ان کا مقبرہ حوض شمس کے مذبح میں واقع ہے،

بعد میں شیخ سے کہ ہو گئی، اور ان کے نام بعض فرما بھی لکھے گئے، ان کی وفات ۱۱۳۵ھ میں ہوئی۔  
جمالی دعویٰ و درویش ہونے کے علاوہ بہت اعلیٰ درجہ کے فارسی کے شاعر بھی تھے، اور غالباً اس

لہذا سے نہ صرف اپنے ہم عصر دین سبک ممتاز تھے، بلکہ امیر خسرو کے بعد ہندوستانی شاعروں میں  
سب سے زیادہ قابل توجہ ہیں، ان کا دیوان خود ان کی زندگی ہی میں ہندو ہو چکا تھا، خوش قسمتی سے اس کے  
دوست ہندوستان میں موجود ہیں، اس کے علاوہ دو شونیان بھی ان کی یادگار ہیں، اگرچہ جامی سے  
عمر میں بہت چھوٹے تھے، مگر انھوں نے شیخ کی بڑی قدر و منزلت کی، بعض واقعات سے پتہ چل رہا ہے  
کہ ان کی شاعری ایران میں مقبول ہو چکی تھی، سیرالحرارین صوفیہ کا تذکرہ ہے، جو مامون کے  
حالات پر مشتمل ہے، اس میں عہد ہمایونی میں وفات پائی، خسرو ہند بود سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔  
شیخ جمالی اپنے پیر شیخ سہار الدین کو بے حد عزیز تھے، انھوں نے پیر کی مدح میں متعدد قصائد لکھے  
ہیں، وفات پر ایک پرورد مرثیہ بھی نظم کیا جس کے چند ابیات درج ذیل ہیں:

اے دیدہ خون بریز کہ دلدار غائب است	یعنی جمال آن ہر رخسار غائب است
اے عظمت ستم رخ آفاق راہ پوش	کاں آفتاب عالم انوار غائب است
شیخے کہ سترقی ز لبش می مشنود خلق	اکون میان عالم اسرار غائب است
دخا غم روید کہ آن یار فار دین	ہمچو نبی کنون بدل غار غائب است
ز ان جان ہی کنیم کہ جانان نہمت روئے	زان غم ہی غوریم کہ غنوار غائب است
انوار آں جمال بہ معنی محیط است	گر صورتش زویدہ خونبار غائب است
یارب چہ حالت است کہ امروز در جهان	صبر و قرار از دل ابرا غائب است

۱۔ ایک رسالہ پر خطا ہے، دوسرا حبیب الرحمن خان شیردانی مرحوم کے کتاب خانے میں۔

۲۔ اور نہیں کو بیگزین بابت نمبر ۳۳ ص ۱۵۰

یعنی سہار دولت وہ دین زیر خاک شد

زین غم ہزار جامہ اسلام چاک شد

تذکرہ شیخ سہار الدین کی مصنفات میں عرف و دو کا پتہ چلا ہے،

(۱) حواشی لمحات شیخ عراقی،

(۲) رسالہ مفتاح الاسرار۔ قصوت پر ایک رسالہ ہے جس کے بعض حصے رسائل شیخ عزیز نسفی

سے اخذ ہیں۔ اخبار الاخیار (ص ۲۱۱) میں اس کا کچھ اقتباس درج ہے، ان کے خیالات سے روشناس  
ہونے کی غرض سے چند سطریں درج ذیل ہیں:

باتکہ در معنی انتہائے انسان اہل شریعت و اہل حکمت و اہل وعدت اختلاف دارند۔ اہل شریعت مینو

کحق ارواح اپیش از جسا و بچندین ہزار سال بیا فریدہ ہر کیے و مقامے حسین گردانید، باز گشت اودہا مقام

خواہ بود و ما مینا الا کہ مفاہم مکتوہ، یعنی روح ہر کہ در مقام ایمان مفارقت کند باز گشت اودہا مقام

اول خواہ بود، و روح ہر کہ در مقام عبادت مفارقت کند باز گشت اودہا مقام دوم خواہ بود و روح ہر کہ در مقام

زہادت مفارقت کند باز گشت اودہا مقام سوم خواہ بود و روح ہر کہ در مقام معرفت مفارقت کند باز گشت اودہا مقام

چہام خواہ بود و روح ہر کہ در مقام ولایت مفارقت کند باز گشت اودہا مقام پنجم خواہ بود و روح ہر کہ در مقام نبوت

مفارقت کند باز گشت اودہا مقام ششم خواہ بود و روح ہر کہ در مقام رسالت مفارقت کند باز گشت اودہا مقام ہفتم خواہ بود

و روح ہر کہ در مقام اولوالعزمی مفارقت کند باز گشت اودہا مقام ہشتم خواہ بود و روح ہر کہ در مقام خفیت مفارقت

کرده است باز گشت اودہا مقام نهم خواہ بود و روح ہر کہ در مقام عروج می کند و اودہا مقام

خود تمام می کند۔ و اما آنکہ بہ مقام ایمان نہ رسد باز گشت اودہا مقام نہ خواہ بود، و اہل برگشتہ اند کہ این

مراتب خلق از ہر کسب و در خلق خداے تعالیٰ تبدیلی نیست، وین حق و دین قیم این است، اگر ایں مراتب کسب ہوئے

مکن بود کہ ہر کسب از مقام اول خود و برگشتہ ہو بالا تر رفت۔

## اردو شاعری اور سیا

از جناب کھپائی خاں صاحب راجپوری

(۳)

ولادت ۱۱۳۵ھ وفات ۱۱۳۹ھ

عمر ۴۴ سال

نیرنگ، محمد تقی نام، باپ کا نام محمد علی، اور خطاب عرفہ کردہ مرشد علی نقی و  
عمر کی نوے بہاریں اس عظیم المرتبت شاعر نے دیکھیں، اگرچہ جو قیدی و اسطفت  
رو چکے تھے، میر کی پیدائش یہیں ہوئی، میر نسب میں اپنے کو بنی فاطمہ علیہا السلام کہتے ہیں، باپ پیری مریدی کرنے  
تھے، اور اکین سلطنت بھی ان کے مستحقین میں تھے، اس لیے دس گیارہ سال کی عمر تک نہایت ناز و نعم میں بڑھے  
پانی، باپ کے مرنے پر اگر وہین جب کوئی روزگار نہ ملا تو کسی ہی بن بسلطنت تلاش معاش دلی کا رخ کیا  
۱۱۳۹ھ محمد شاہ کی تخت نشینی کو سترہ سال ہو چکے تھے، اور وہ ملک کی تباہی سے بے نیاز ہو کر پیش و غرض  
میں مشغول تھے، ابھی تک تخت طاؤس تک دشمنوں کے قدم نہ پہنچے تھے، اور دلی عام تباہی سے محفوظ تھی  
امیر شاہ وقت سے عیش و عشرت میں کم نہ تھے، ہر گئی ہر باغ، ہر قطعہ زمین دلی رشاک ارم بنا ہوا تھا، اور  
اور جنس لطیف کے سوا اور ان شیریں اد بھی محفلوں کی زینت بنے ہوئے تھے، میر نے چل پھر کر سیر کی  
امیر الامرا کی بارگاہ سے ایک روپیہ پریمیہ وظیفہ مقرر ہو گیا، اور میر بے نیاز ہو کر وطن لوٹ گئے، دلی  
کی پیش رفت کو ناگوار تھی، اس لیے تاد کو مسلط کیا گیا، اور قتل کر کے پورا شہر لوٹا گیا، تخت  
طاؤس امیران کے نصیب ہوا، امیر الامرا کو اب سعادت علی خان بانی دوالی اور وہ کی رفاقت  
میں تادری فوج سے پانی پت کی جنگ میں مکر کر زخمی ہوئے، اور تین دن بعد رحلت کر گئے، وظیفہ

سارنمبر ۲ جلد ۱

بند ہو گیا، اب میر پھر دلی تلاش روزگار میں آگئے، اور خان آرزو کے یہاں جو میر کے ملاقی بھائی حافظ  
محمد حسن کے حقیقی مامون تھے، قیام کر کے اکتاب علم کیا، شاعری کیلئے طبیعت رجوع ہوئی، تو چند دنوں میں مستند  
عوام و خواص قرار پائے، اسی زمانہ میں احمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر حملہ کیا، اور ۱۱۳۹ھ میں دلی نے  
دوبارہ تباہی کا منہ دیکھا، یہ واقعہ میر کا چشم دید ہے، سو وہ اسی ہنگامہ میں عن دالملک کے ساتھ فرخ آباد  
جا کر مقیم ہو گئے، میر نے انتقامت دکھائی، احمد شاہ ابدالی نے ایک ماہ تک شہر کو مصیبت میں مبتلا رکھا  
اور کچھ دنوں کے بعد تخت و کی و شہر کو تخت بن لیکر واپس چلا گیا، ۱۱۴۰ھ میں پھر مرہٹوں اور شاہ  
ابدالی بن آدیش نے دلی کو کچھ دنوں کی محاصرہ میں رکھی، اور خون نے اسی تباہی پھانی کر  
دلی والوں کا امن و اطمینان رخصت ہو گیا، اور جادی آلا ۱۱۴۰ھ میں پانی پت میں مرہٹوں نے  
ثلثت کھائی، اور شاہ ابدالی نے دلی کا رخ کیا، اس بار تباہی پہلے سے بھی زیادہ ہوئی، مکانات  
لوٹے بھی گئے اور جلائے بھی گئے، عوام اور خواص کو شاہ ابدالی کی فوج نے تین دن میں لوٹا، بدن کے  
کپڑے تک اتار لیے، مال کی دریافت کے سلسلہ میں جسم داغے گئے، غرض قیامت عفریا پھٹی کسی گھر  
میں دکھانے کو رہا، نہ پہننے کو رہا، ہزاروں آدمی اس ہلکے میں دلی سے ترک وطن کر گئے، میر اس تباہی  
سے پہلے ہی کھیر پھینچ گئے تھے، یہاں وہ دس برس رہے، اور ۱۱۴۸ھ میں دلی لوٹے، ان کے اکثر اشعار  
دلی کی بربادی کا مرثیہ ہیں، سچ کہتے ہیں،

لے دیوں خاص کی نفرتی بھت کو تار یا، اور نکال میں بھیج دیا، قدم شریف اور حضرت نظام الدین اویا کی درگاہ میں  
جوانان سونے ہانڈی کا تھا وہ بھی لے لیا، تاریخ ہندوستان جلد ششم ص ۳۰۵ مولوی ذکا اللہ  
کے قریب ایک اور شہر سختی معذورہ مانہ ۱۰ ذکر میر ص ۱، سے اسباب پوشش و قوت روز و رخا کے  
نہا..... ہزاران غار سیلہ درمیں اس آتش سیریز باورغ دل جلائے وطن کرد، سر پہ پھرا نہ دندہ  
کے فزائے شہرہ قدم کشیدم وہ کبیر سیدم ص ۱۱ ذکر میر



دلی کے زلزلے کو بچے اور انا مہو تھے  
جو شکل نظر آئی، تصویر نظر آئی  
ہمت میں ہو گئے برباد ہزاروں اس سال  
شامتِ بخت یہ اسے بار خدا کس کی ہے  
ایک اور شعر میں دلی کی بربادی کا نقشہ کھینچا ہے یہ

اب شہرِ مرط سے میدان ہو گیا ہے  
پھیلا تھا اس طرح کا، کا ہے کوياں خرابا  
دلی کی اقتصادی بہ حالی کا کتنا درد انگیز بیان ہے  
دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں غنیمت  
احمد شاہی ہنگامے میں جو دوست و احباب مارے گئے، ان کو یاد کر کے کہتے ہیں:

کیا کیا عزیز دوست نے تیر خاک میں  
نادانیاں کس کو کس کو بھی غم ہوا

اس بربادی کا اثر ہزاروں باغیرت اصحاب نے زیادہ محسوس کیا، بہت سے اصحاب علم و فن  
دلی کو خیر باد کہ گئے، مسودا، قائم وغیرہ اسی ہنگامے سے متاثر ہو کر ترک وطن کر گئے، میر کا قلب دوڑنے  
کا جدائی سے بے قرار ہو گیا،

مجلسوں کی مجلسیں برہم ہوئیں  
لوگ دے پل مارے کیدِ عمر گئے  
تھے لب جو پر جو گرم دیدار  
بہرے کے سے رنگِ فرکان تر گئے  
خانوادے ہو گئے کیا کیا خراب  
خاندان ساز دین کیسے مر گئے

ایک شخص میں شاہی لشکر کی تصویر کشی ہے جس میں امرا، وزراء اور شاہ وقت بھی تنقید  
ذہن کے، میر کا شخصی کردار اتنا بلند تھا کہ اس نے بادشاہ کو بھی نہ چھوڑا،

جس کس کو خدا کرے گم راہ  
اُدے لشکر میں رکھ امید و ناہ  
یاں نہ کوئی وزیر ہے دشاہ  
جس کو دیکھو سو ہے بحال تباہ

طرزِ مردم ہوئے اکھٹے آہ

دلی میں جس کو دیکھو سو ہوا دس  
بھوکے عقل گم، نہیں ہیں جواں  
بیچ کھایا ہے سب نے ساز و لباس  
چلتے تھڑون بن نہیں، کسو کے پاس  
یعنی عارضہٴ راق ہے گی سپاہ

دیکھ میں نے مصاحبانِ شہ  
نکلے سب بے حقیقت و بے ہمت  
ٹھہری آخر کو ان سے مت کچھ کہہ  
وہ کہے کسی طرح تو رہ  
ورنہ لشکر سے جا خدا ہمراہ

قصہ کو کہیں نہ رو گزرا  
کون سی مثل میں نہ ہو گزرا  
آبرو رفتہ رفتہ کھو گزرا  
یا گزرا نہ تھا ظلم جو گزرا

اس پر جس کو ہوا قصہ بسم اللہ

ایک اور شخص میں سرکاری عامل کی بد معاہلی و نظم حکومت پر گہری تنقید ہے جس سے شاہ وقت کی پوزیشن  
واضح ہو جاتی ہے جو صرف نام کا شاہ رہ گیا تھا، نہ خزانہ تھا نہ سپاہ، اور جو ملازم تھے وہ تنخواہ سے بے نیاز،  
مختارِ مطلق تھے لیکن قابلِ ملاحظہ ہے یہ

مخمس در مذمت فردوسی و کے کہ بر اجاری کردن فردا صراشت

پھر جو اس فساد کا ہوا مذکور  
کہنے لاگا کہ نائب دستور  
جانتا ہے تمہیں کہ ہو مشہور  
پرکھے ہے مجھے رکھو مسذور  
جاری کرنا ہے اس کا امر محال

انہ آئے ہیں شاہ پر بھاری  
اُس سے لوگوں ہی کی ہوا بھاری  
آپ ہی تو یہ ہے گرفتاری  
فوت ہے گی تو قوط کی ماری

کیونکہ جس جا رہے وہاں تھا کمال

عمدہ جوہین و نون کو بھرتے ہیں سو بھی اسباب گروہی دھرتے ہیں

ہیں سپاہی جو بھوکے مرتے ہیں تو ہو پی پی کے لذت کرتے ہیں

ایک تلوار پیچھے ایک ہے ڈھال

بادشاہ بیک مانگتا آیا روز روز نیند بند فرمایا

معتد اپنا مجھ کو ٹھہرایا سو بڑا بیچ میں میں کھلایا

جس کو دیکھو رکھے ہے مجھ سے مال

اس کے اوپر ہے شہنشاہی اور چاہے ہے خسرو چ بالائی

ہر طرف پھیلی ہے یہ رسوائی کل چننا نچہ ہیں نظر آئی

لال خیمے کے گرد دو سے پال

دینے کا جو کہیں ٹھکانا ہے جو د کو چاہیے زمانا ہے

یا نہیں شہ کے گھر میں دانا ہو کبھو ہوتا ہے سہل کھانا ہے

ورنہ بھوکے رہ رہیں بیٹھے نہ حال

یہ نقشہ شاہ عالم کے لشکر کا ہے جو گشتی شاہ تھا جس نے چاہا حرب مطلب آلا کار بنا لیا، اور

پھر دھتکے رویا، آخر جب نواب نجیب الدولہ امیر الامرا کی علالت بڑھ گئی جو شاہ عالم کے نام پر

دہلی میں حکومت کر رہا تھا، تو اس نے شاہ عالم کو لکھا کہ اب حکومت سنبھالیے، مجھ سے جو ہو سکا

میں نے وہ کیا اور دہلی کو محفوظ رکھا، آخر شاہ عالم نے الہ آباد سے دہلی کا (مئی ۱۸۵۷ء) رخ کیا،

اور فرخ آباد ایسے وقت پہنچا کہ نواب احمد خان میر بخشی ہند کا انتقال ہو چکا تھا، اس کے بیٹے سے خراج وصول

کیا گیا، اور فرخ آباد فرخ آباد پہنچے، اور بادشاہ سے عہد و پیمان ہوا، لیکن ان ہی دنوں میں

ہمارا جہنم ہوا بادشاہ کو اپنے ساتھ دہلی (۲۵ دسمبر ۱۸۵۷ء) لے آیا، یہاں جو نقشہ لشکر شاہی کا دیکھا مذکورہ  
بالا میں اسی کا بیان کیا ہے، اسی سلسلہ کا ایک اور منظر ہے جس سے شاہی لشکر کی تیشیت واضح ہو جاتی ہے۔

### منظر دیگر متضمن بہین بیانی گفتہ شد

شکل اپنی ہوئی جو بود و باش آئے لشکر میں ہم برائے تلاش

آں کریاں کی دیکھی طرف معاش ہے لبِ ناناں پہ سو جگہ پر خاش

نے دم آب ہے نہ چھچھو آتش

مرنے کے مرتبہ میں ہیں احباب جو شنا سلا سولے اسباب

تنگ دستی سے سب بحال خراب جس کی ہے پال تو نہیں ہو طراب

جس کے ہے فرش تو نہیں ہے فرش

زندگانی ہوئی ہے سب تہ و بال کنجڑے جھینکے ہیں رتے ہیں بقال

پوچھ کچھ مدت، سپاہیوں کا حال ایک تلوار پیچھے ہیں ایک ٹھال

بادشاہ و امیر سب تلاش

لال خیمہ جو ہے سپہر اساس پالیں ہیں، نڈیوں کی اٹکے پاس

ہے زنا و شراب بے دوسواس رعب کریجیے ہیں سے قیاس

قصہ کو تاہ رئیس ہے عیاش

چار کچے ہیں مستعد کار دس تلنگے جو ہوں تو ہے دربار

ہیں دھنچ دھنچ سارے غوار لوٹ سے کچھ ہے گرمی بازار

سو بھی تمہیں سیاہ ہے یا ماش

میر نے سرمایہ داروں کی بھی نشتر چھوئے ہیں، ایک شعر ملاحظہ ہو

نہ مل میراب کے امیروں سے تو ہوئے ہیں تیران کی دولت سے ہم  
 ۱۱۸۵ء تا ۱۱۸۷ء | شاہ واقف نام، تخلص واقف دہلوی تھے، میر حسن کی رائے ان کے کلام کے متعلق یہ ہے  
 کہ کلام میں بہت بلند پروازی پائی جاتی ہے، ہم جیسے بھی ان کے مفرد کلام تک نہیں پہنچ سکتے ہیں، طرز کلام  
 نادر ملی اور جلال اسیر سے مشابہ ہے، اودھ میں مقیم ہو گئے تھے، شجاع الدولہ کے عہد (۱۱۸۵ء تا ۱۱۸۷ء)  
 میں نقش نویسی کی تہمت میں گرفتار ہوئے، اسی حالت میں ایک غزل کہی جس کا مطلع یادگار ہے  
 دور آیا ہے کہ ہوں شاہ و گد اپرے میں بے خطا پرے میں اور اہل خطا پرے میں  
 پوری غزل اسی رنگ میں کہی ہے، شاعر کی آزاد روی کا اسی مطلع سے اندازہ ہو سکتا ہے، جس میں  
 شجاع الدولہ کے نظم حکومت پر تنقید ہے۔

ولادت ۱۱۳۵ء وفات ۱۲۰۰ء | قائم محمد قائم، قیام الدین نام اور عرفیت، چاند پور وطن تھا، دہلی میں  
 عہد ۱۱۵۵ء تا ۱۱۸۵ء | ہوش سنبھالا اور رام پور کی سرزمین میں ۱۱۵۵ء میں یہ آفتاب سخن  
 غروب ہوا، قائم کی زندگی آزاد نگذری، شاہی توپخانہ میں داروغہ تھے، میر سوز بھی اسی زمرے میں تھے،  
 ورد اور سودا سے فیض سخن پایا، حب وطن کی بربادی پیہم زبرد اشت کر کے تو وطن کی طرف منہ موڑا،  
 اور گوشہ عافیت میں زندگی گزارنے لگے، طبیعت فقر و تصوف کی طرف مائل ہوئی، آخر عمر تک اسی  
 رنگ میں گذری، اعلیٰ شغف اور دینی ماحول تھا، اس لیے کچھ دنوں قصاکے فرائض بھی انجام دیے، ۱۱۸۳ء  
 کے لگ بھگ نواب محمد یار خان برادر خور نواب فیض اللہ خان دہلی رام پور کو شاعری کا شوق ہوا،  
 تو سودا کو دعوت است، فرخ آبادی پہنچی، مگر وہ بلند نظر رکھتے تھے، اور اودھ جانے کی فکر میں تھے،  
 اس لیے یہ دعوت منظور نہ کی، اس وقت نظر انتخاب قائم پر پڑی، قائم نامہ کے نواح آواز میں آکر  
 نواب محمد یار خان امیر کے ملازم ہو گئے، کچھ دنوں بعد ان ہی کے توسط سے مصحفی بھی آکر ملحقہ اشعار میں

داخل ہوئے، شاہ عالم اس وقت الہ آباد میں تھے، جب نجیب الدولہ کی ولایت کی خبر ملی تو الہ آباد سے روانہ  
 ہو کر ۱۸ مارچ ۱۱۸۵ء کو دلی پہنچے، اور اپنے کو مرہٹوں کے سپرد کر دیا، حسب ایماے ہمارا  
 اردو جی سینڈھیا ونگو جی بلکر، ۱۰ ارب شوال ۱۱۸۵ء کو نواب ضابطہ خان امیر الامراء، پسر نواب نجیب الدولہ  
 شاہ عالم نے مرہٹوں پر فوج کشی کی، مرہٹوں نے افغانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا، سیکڑوں بستیاں  
 لوٹ مار میں تباہ ہوئیں، قائم اسی خطرہ روہیل کھنڈ کے باشندے تھے، چھان تباہی، زلزل ہوئی، وہ دلی کی  
 آئے دن کی بربادی سے گھبرا کر وطن میں پناہ گزین ہوئے تھے، اور نواب محمد یار خان کے دامن دولت  
 سے وابستہ ہو کر امن و اطمینان سے زندگی بسر کر رہے تھے، اس افراتفری میں نواب محمد یار خان امیر کی  
 محفل ادب برہم ہو گئی، مصحفی، نفیس، پرداز، ہجرت وغیرہ تمام شاعر آوارہ و منتشر ہو گئے، قائم اس تباہی پر حیرت  
 اٹھے، ان کا گھر بار، مال و دولت، عزیز و اقربا اس حملہ میں تباہ ہو گئے تھے، قائم نے اس تمام تباہی کا ذمہ  
 شاہ عالم کو قرار دیا، اور شہر آشوب میں شاہ عالم اور اس کے پیروؤں پر ایسی سخت سیاسی تنقید کی جو  
 جس کی امید ہم کسی مورخ سے بھی نہیں کر سکتے تھے، میر نے بھی شاہ عالم پر تنقید کی ہے، مگر پردے میں تنقید  
 کے ساتھ نہیں، قائم نے کھلم کھلا تنقید کی ہے، جس سے شاعر کے کردار کی بلندی ظاہر ہوتی ہے، اس  
 شخص کو پڑھ کر شاہ عالم کے اس حملہ سے پیدا شدہ تباہی کا اندازہ کیجئے، گو شاعر کا لہجہ زیادہ درشت  
 ہو گیا ہے، مگر جس نے اپنا گھر بار لٹا دیکھا ہو وہ قابلِ معافی ہے۔

## مختصر

کیسا یہ شہ کہ ظلم پر اس کی نگاہ ہے ہاتھوں سے اسکے ایک جہاں داد خواہ  
 یہ ایک آپ ساتھ میں شری سپاہ ہے ناموس خلق ساریں اس کے تباہ ہے  
 شیطان کا یہ نفل ہے زلفِ الہ ہے



دہتی تھی ایک خلق کے جی میں یہ آرزو ہووے گا بادشاہ بھی پھر ہند میں کہو  
تازہ مرے وہی ہوں سر نو وہی غنہ سو آسمان نے لاکے مسلط کیا سو تو

جس کے ستم سے چار طرٹ آہ آہ ہے

لشکر میں مرہٹہ کے جو کوئی رہ رہی بند دیکھے ہیں ان کے ظلم کے سبب اور بند  
ابنا نام فوج سن کے وہ اڑ جائیں چن پڑ پتھ ہے کہ جس کو مارے پہنچے کھجور گزند

دستی کو جانتا ہے کہ مار سیاد ہے

بجھا تو اس تدبیر بھی اسے بھڑوڑ خدیو شہزاد کس پر ہوا یہ مظلمہ، ٹوٹا کنوں پر زر  
ہرنیک و بدین آدمی کرتا ہے یاں نظر تو تو خدا کے فضل سے اس باپکا پسر

جس کا خطاب شاہ حماقت پناہ ہے

دادا ترا جلال کنور کا تھا مبتلا کہتا تھا کشتیوں کے ڈوبنے کو ہر ملا  
اس خاندان میں حق کا جاری ہر سلا دوں دوش کس طرح میں تیر تیریں بجلا

آخر گدہ بایں ان کا ترا عذ خواہ ہے

گردش کا آسمان کی جو ہو کوئی سبب اہل زمین پر آئے ہے ایک لہجے یا توب  
ٹوٹے غضب یہ تجھ پر نہ اتنا کیس غضب مردوں کی جو کھڑک سو پر ہونے آباب

ایسی نہ باؤلی ہے نہ چشمہ نہ پناہ ہے

تیس سالہ | بھمن تلخ بھمن لال کا بیٹہ دہلوی، اس کا بڑا بھائی نواب ضابطہ امیر الامرا کی سر

لے۔ نیپائی (۱۱۱۱) رجب الثانی فقیر کی زیارت کے بہانے ہمدی ملی خاں کشمیری نے قتل کرایا جا  
وہ لے جتنا لے ریت پر چینگ دیا، کئی دن بعد لاش دفن ہوئی م ۳۰۲ تاریخ ہندوستان ڈکارا،

لے جتنا لے ریت پر چینگ دیا، کئی دن بعد لاش دفن ہوئی م ۳۰۲ تاریخ ہندوستان ڈکارا،

میں منشی گری کی خدمت پر مامور تھا، خواجہ میر درد کا شاگرد اور دارستہ فراج اور سادہ لوح تھا، ۱۱۱۱

میں موجود تھا، ایک قلعہ فخر کی خدمت میں ہے جس سے آزادہ روی کا پتہ چلتا ہے۔

یہاں فخر جو باحبا د آیا برائے قتل خسل اللہ آیا

دے تھے کچھ شاہ جی، نے شاہ جی وہ نادر شاہ تھے یہ شاہ آیا

آخر ۱۱۱۱ | مرزا جعفر علی نام، حسرت تلخ، دہلوی الاصل اور لکھنؤی مسکن و دفن نے بھی

دہلی کی تباہی پر شہر آشوب لکھا ہے، عالمگیر ثانی کے قتل کے بعد دہلی کس مہر کی حالت میں تھی،

نجیب الدولہ نے اپنے زور بازو سے حتی المقدور دہلی کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن مخالفت قوتیں بڑی

مرکز پرواز تھیں، عماد الملک کا پارٹ اس دور میں بدترین نظر آتا ہے، اس نے اپنی پوری ذہانت دہلی

کی بربادی میں صرف کر کے دہلی کو بھی برباد کیا اور خود بھی تباہ ہو گیا، شاہ عالم اسی کے تحت قہر

کیے بنگال کی طرف چلا گیا تھا، مگر نہ دماغ میں صلاحیت تھی نہ بازو میں طاقت، اس لیے نالائق امرا کا

دست نگر بننا پڑا، احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں نے دہلی کی رہی سہی رونق کو بھی مٹا دیا، اسی زمانہ میں حسرت

کا خاندان بھی دہلی سے ہجرت کر کے اودھ جا بسا، اس ابتری کا اندازہ شہر آشوب سے کیجئے، جس میں ہر گز

پر گری نظر ڈالی ہے اور دل کا خون زبان قلم سے بہا یا ہے، فوج، خزانہ، شاہی قلعہ کی ابتری کا بیان ایسا

لے مرزا جعفر علی صاحب تلخ حسرت بہ جیسے معلوم فضل و کمال داشت خصوصاً در حکمت و فن شاعری و قصیدہ و غزل

و رباعی و مثنوی و محسن و غیرہ بادشاہ سخن و در خلق و اخلاق یکتے روزگار و ہمیشہ بکھنور بادشاہ، یہ زمانہ مرزا کا

قبل از وفات چار سال ترک لباس ہم نمودہ مکین قناعت نشستہ بود نام بخندہ و مرشد مقصد ملی داشتہ عرصہ

دوازده سال می شود کہ از قضاے الہی انتقال فرمودہ ..... در کھنوا متصل نحو اس حویلی خود داشت

ہوں حویلی دفن گردیدہ حق تعالی بیا مرزا بہر حال فقیر بسید و غنیاق می فرمود و فقیر ہم کمال داشت گرد و دیوان

تصنیف آن نزد فقیر بود۔ (از مجمع انتخاب شاہ کمال مخطوط انجمن ترقی اردو)

تصنیف آن نزد فقیر بود۔ (از مجمع انتخاب شاہ کمال مخطوط انجمن ترقی اردو)

المناک ہے کہ اس کو پڑھ کر دل تڑپ اٹھتا ہے، مریخوں میں منظر نگاری اور مرتع کشتی اسی قسم کے شہر آشوبوں سے حاصل کی گئی ہو، واقعات کی تفصیل ایسی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کوئی مورخ اپنے جادو نگار قلم سے حالات کا ایسا پیش کر رہا ہے، اس شخص کے چند بند یہ ہیں:

نہیں جو مریخ سے کم جہان آباد کا حال اگر لکھوں تو قلم نالہ زن ہونے کی مثال  
دگر پڑھوں تو کہاں غم سے جو سخن کی مجال اگرچہ چرخ ستم گیر اس پہ لایا زوال  
پر آب رودے ہے رکھ منہ پر ابر سے رومال

کیا غنیم کے لشکر نے یوں اسے ویران کہ جیسے باد خزان سے ہو حالت بستان  
ذیل حادثہ لاوے کسی پہ یوں طوفان گذر گیا ستم انہاں کے ظلم جو جو دہان  
فغان کہ ہو گیا یہ کشت سبز سب با مال

یہ دور آخری کے یا ر و سب نشانے ہیں جو رولتے تھے زرو مال خاک چھانے ہیں  
جو بخت تھے گہرا ان کے اب نشانے ہیں جاں بحق بلبلین چند وں کے اشیانے ہیں  
زقوم ہیں وہاں جس جاتے سر و محل کے نہال

رہے نہ آئینہ خانے نہ دیکھنے والے پڑے ہیں آبلے سینوں میں پاؤں میں چھالے  
نہیں وہ مرستہ و شیشہ و دو جام پہنائے جو دل تھے شیشہ صفت توڑ چرخ نے ڈالے  
پڑے ہیں خاک میں بچھین جو کیجے غرابال

جو بادشاہ وہاں کار کھتے تھا تخت اور تاج وہ اپنی قوت کو اطفال کی ہوا محتاج  
خدائی ہے جسے دیتا تھا سارا ہند خراج غنیم آن کے لیے اس اسکے شہرے باج  
وہ شکل ہے کہ کرے شیر کو شکار شہنائی

وہ شہر پہر کرانیم تھا تھی جس کی سپاہ سو اس کی دیوڑھی کسی پیادے ہیں کال تبا

سوارے فاقوں کے مرتے ہیں چھٹے نغز کے بین ہم کو لے کیا خوراک خاص گواہ  
سحر کو نب ہو جو پہنچے کر ڈر یا کتوال

جواہر اور خزانہ تو سب لٹا یک سر رہیں سوکس یہ برفرقے کے نوکرا در چاکر  
رہا نہ مال بجز سنگ کو تھون کے اندر جو چھت تھی چاندی کی، دیوان خاص میں پر زور  
سودہ و زہر نے کی خرچ بھیج کر ٹکسال

جو بخشی آن کے مانگے سپاہیوں کی طلب تو ہے جواب کہ تھا مرت خاص اُمر میں جب  
تو کچھ نظر نہیں پڑا تھا فوج رکھنے کا وہب ہے بادشاہ فقط خیر و مور چھل پر اب  
یہ جھاڑو تو گرا کس کے کہوں..... ڈال

کہاں سے دیجیے طلب اب کہاں خزانہ کہ لال قلعہ میں کہ تو کہاں دفینہ ہے  
مرا بھی کہہ تو سہی، تو کہیں مہینہ ہے جو ملک تھا مرا سو سرکشوں نے چھینا ہے  
جو لکھ دوں تجھ کو میں پروانہ مانے کب عمال

جو ہو سکے تو ملتا تو ان کا دکھلا دے گذشتہ سال سے برطرفی ان کو دلوادے  
زمانے تو، تو مرے دستخونوں سے سمجھا دے جو پھیر رکھنے پڑیں گے سوار اور پیادے  
تو ان سے کہیو کہ تم کو کیا ہے حال بحال

ہے میری ڈیوڑھی کے ناظر کو تیسرا فاقا جو محل دار ہے اس نے دیا ہے استعفا  
بچایا تر کنی، کشمیری نے اب عذرا رہے بچارے سلاطین ان کا حال سو کیا  
کسی کے مرنے کی نوبت کوئی پڑا ہونڈھال

کنا یہ بختی سے حضرت کی تم نے اب تقریر اب آگے جو رہے سب اہلکار اور امیر  
سودہ بلا مقصد ہی کو مانگے ہیں تحریر کہ مستحق جو بلائے تھے شب کو کتنے فقیر

سو آج خالی ہو اکس طرح سے بیت المال

امیروں کے تئیں یہ سعی اور تلاش رہے      کہ کون پا لگی میانہ نہ دور باش رہے  
کسی طرح سے ملے تو یہ نان و آتش لیے      نہ گوشت ہو نہ پوڑھی حرم کی ناش رہے

دیوان خانے میں ہو یکے ان اور دوال

سپاہی جو رہے بے چارے انکی یہ اوقات      کینچ کر کر مٹی تھنے وہ کھانے تھے دن رات  
ہے چچی چوب کی منڈی۔ انکی بھس پر ہات      سنے ہیں کوچ کے دن وہ سٹیس کی سوبت

کہ اس کے ہاتھ ہیں ہے تو برا بھل میں پال

جو گھر میں بیٹھے ہیں غفلت غریب بے نوکر      انھوں کا حال تو کیا کیسے کیسے ہیں مضطر  
سوائے دانہ اشک اور انھیں نہ آؤ نظر      اٹھے ہیں گھر سے وہ منہ کو چھپا شب کو اگر

پڑے ہے بھر کوئی منہ میں جا کریں جو سوال

کیا ہے قحط نے بس پر ہر ایک روز ہلاک      کہ دانہ اشک کا کچھ تو چھانتے ہیں خاک  
ہوا ہے بکھر حلال اور حرام سب خوراک      لگیں گے آدمی کو کھانے آدمی بے باک

پڑے ہے قحط سے کوئی دن میں آدمی کا کال

جو مودی ان کو قوی تر تھے اور تھے لٹھ مر      وہ چھین نے لگے ٹکڑے غریبوں کے بے درد  
لگا کے ایک سپر تیغ اور تیغ کی فرد      گھروں میں کوئٹین کچھ نہ چھوڑی مال و گد

پڑا انھوں کے ستم کا سبھوں پر آکے وبال

جہاں آباد نہ ہوتا کسی طرح سے تباہ      جو حسرت ایسے عمل کرتے ہم نہ نامہ سیاہ  
پر اے مال پر ناموس پر رکھے جو نگاہ      تو ان پر کیونکہ نہ پہنچے بھلا غضب اللہ

ہمارے آگے یہ آئے ہمارے ہی اعمال

۱۱۹۳ھ [۱۷۷۹ء]      ہندوئی شاہ محسن صاحب نام مجموعہ نغز کا بیان ہے کہ لاہوری: لاسل تھے آبرو  
یا آجی کے شاگرد تھے، قریباً بیس سال گزرے کہ انتقال کیا، نواب نجیب الدولہ امیر الامرا کے عہد

نقادری پر لطیف طنز اس شعر میں کیا ہے

اور سب گرویاں پچوڑی تھیں      ہندوئی ایک سے نجیب گرو دی ہے

۱۱۹۱ھ [۱۷۷۷ء]      حسن میر غلام حسن غلٹ میر غلام حسین ضاحک دہلوی الاصل، اور فیض آبادی مسکن

ہیں انگریزوں کی ریشہ دوانی اور دھکی۔ یاست میں شجاع الدولہ کے عہد سے شروع ہو گئی تھی، نواب  
آصف الدولہ کو اور سلطنت سے باپ جی وچپی نہ تھی، اس لیے شجاع الدولہ کی آنکھ بند ہوتے ہی

پہلے فیض آباد سے ترک سکونت کر کے لکھنؤ بسایا، پھر دادی کی دولت پر نظر لگی، انگریزی حکومت

کہ اس سودے میں شریک کیا گیا، خواجہ مراد فرس علی خان و جواہر علی خان جو بہو بگم کے کار مختار تھے

منسوب ہوئے، اور انگریزی فوج کی مدد سے فیض آباد سے ۱۱۹۱ھ میں گرفتار کر کے لکھنؤ لائے گئے، دونوں

خواجہ مراد سودا اور میر حسن کے مربی تھے جو بکئی لاکھ روپیہ ان سے وصول کر لیا گیا تب رہائی ملی اس

قید اور رہائی پر حسن نے صرف اپنے جذبات ہی کا اظہار نہیں کیا ہے، بلکہ عوام کا نقطہ نظر بھی واضح کیا ہے

اس قید فرنگ کی پڑی تھی گھاٹی      لی تھی ترے غم سے غلٹ نے کھوٹائی

چھوٹا نہیں اس قید سے تو ایک نقطہ      گویا کہ خدا نے بند سب کی کاٹی

۱۲۱۲ھ [۱۷۹۷ء]      جبرائیل تخلص، قلند بخش نام نواب شجاع الدولہ کا آخری زمانہ دیکھے ہوئے تھے، آصف الدولہ

لہ غازیب علی بخش سخن وانی علی مرید گزرا سانی، مرثیہ گزرا، اور قلند بخش صاحب اتخلص جبرائیل و ندی علی خاں کہ

ہنوز شاہ جہاں آباد کو چہ بنام والد بزرگوار یعنی یہاں سے مان مشہور و معروف است احتیاج تکرار نیست غرض باعث نیرنگی و نا

بہ عہد نواب شجاع الدولہ مرحوم و مغفور بہ لکھنؤ و اردو ہستند و ہنوز جہاں جا قیام و اردن انچہ فیض و ریں فن شاعری حاصل

شد و صرف از فیض تو جہات مرزا صاحب معزالیہ و بر حال فقیر این چنین اشتاق و عنایات و نوار تدرک از تحریر



کی تخت نشینی پر داد و دہش تو زیادہ ہونے لگی، لیکن وہ نام جو شجاع الدولہ نے مختلف معرکوں میں بہادری سے دے دی تھی وہ آصف الدولہ کے بس کی بات نہیں تھی، انگریزوں کی ریشہ دوانیوں سے آصف الدولہ کا کٹھن زبردستی باقی رہا، وزارت نواب کا سنبھالی انگریز ریڈنٹ لکھنؤ میں بیٹھ کر بیٹے کرتے تھے آخر بقول مورخین آصف الدولہ گھٹ گھٹ کر گئے، ۱۸۱۳ء میں آصف الدولہ کو تہی نواب وزیر علی خان تخت نشین ہوا اس نے امور سلطنت میں دلچسپی لینی اور فوج کی تنظیم و سرنگاری، انگریزوں نے خطرہ محسوس کیا، چنانچہ ریڈنٹ نے جو فوج مطلق تھا، نواب سعادت علی خان سے سباز کر کے اودھی سلطنت اور زر خیر حاصل کر کے ریاست نواب سعادت علی خان کو بحال کر دیا وزیر علی خان معزول ہو کر بنارس میں رہنے کا پابند کیا گیا، نواب سعادت علی خان اس خطرہ کو مدد سے دور رکھنا چاہتے تھے، اس لیے کلکتہ بھیجے کی تحریک کی، چنانچہ انگریزی ایجنٹ مقیم بنارس مسٹر چرچ نے نہایت ہی تحکم و انداز میں یہ پیام پہنچایا، وزیر علی خان کی غیرت و حمیت نے اس کو برداشت نہیں کیا اور مسٹر چرچ کو قتل کر کے انگریزی اقتدار اور نواب سعادت علی خان کے مقابلہ میں آگیا، اور بڑی شجاعت سے مقابلہ کیا، مگر آخر میں دھوکے سے گرفتار کر لیا گیا، جرات وزیر علی خان کی حریت و آزادی اور شجاعت و بہادری کی وجہ سے اس کو حکومت کا اہل اور نواب سعادت علی خان کو انگریزوں کا غلام سمجھتا تھا اس لیے وزیر علی خان کا حامی اور سعادت علی خان کا مخالف تھا جس کا اندازہ مندرجہ باغی اور قطعہ سے ہوگا۔

### رباعی

سچیں نہ میران کو اہل توقیر      انگریزوں کے ہاتھ سر نفس ہیں ہل میر  
جو کچھ وہ پڑھائیں وہی منہ کو بولیں      بنگالے کی مینا ہیں یہ پورب کے امیر

بقیہ جلد ۱۱۱ میں ہے۔ ست واریہ کمالات ذات شریفیہ شرح دہ بھگتال یعنی شاعری لکھا شعرا و دہ علم موسیقی و ہنر بہت دور ہے۔ آپس میں دیکھنے سے بڑا بہت جانتا تھا۔ تہاں سے لکھا کہ کمال مخلص و کتب خانہ نہیں رہتی اردو ہند کی

### قطعہ

زمین پر عجب نیر خوش دلی      درخشاں تھا رشک مہ آسماں  
سو اس کو کیا داخل برج غم      کہ اس چرخ نے شجہہ بایاں  
دیکھ رہے پائی بہار اس کی آہ      عجب گل کھلا تھا یہ باغ جہاں  
مقید ہوا وہ بقیہ فرنگ      جو تھا صاحب فوج با عظم شان  
شجاعت میں تھا جو کہ کیتاے دہر      سو اب کیا وہ لاپارہہ آسماں  
ہوا سارے عالم میں ایک تہلکہ      بہ لغزش زمین آئی اور آسماں  
جنہوں سے لیے کی نفی کوشش وہی      امیری سے اس کے ہوئے شادماں  
ہوا بے مکاں جب کہ ایسا امیر      تو غم نے کیا آ بھر دل میں مکاں  
برخاؤں زنداں ہوا وہ چراغ      جو تھا روشنی بخش ہند و ستاں  
وہ نواب حاتم وزیر علی      پڑا بس میں بے بس ہو چنبا گماں  
جو جرات سے پوچھی میں تاریخ قد      کہا یہ ہو شور محشر عیاں

۱۸۱۳ء کمال تخلص، شاہ کمال الدین عورت شاہ محمد کمال نام، عظیم آباد میں نشو و نما پائی، اچودہ سال کی عمر میں باپ کی وفات کے بعد اودھ آئے اور شاہ عطا کریم سے قصبہ سلوان میں بیعت ہوئے، شاعری

ملے دیباچہ انتخاب.... مراں ایام سن فقیر قریب چار دہ رسیدہ بود شور سیاحت و سر ہجوم آوردہ چنانچہ برادر کلاں

راہ کفالت اموات مرجعہ گذشتہ دار و فیض آباد و در ابتدا سے ایام وزارت نواب آصف الدولہ مرحوم گردیدہ.....

بہ الفتائے چار سال وار و لکھنؤ گردیدہ..... ۱۹۰۱ء کو مصحفی۔ شاہ کمال الدین حسین، کمال تخلص، وطن بزرگ نش کر دہ بنگالہ

از چند سے بکثرت تلامذہ تندر بخش جرات داخل شدہ... عرش ازسی متجا وز خواہ بود۔

میں قائم سے مشورہ سخن کیا اور ان کے رام پور جانے پر ان کی ہدایت سے جرات کے شاگرد ہوئے شہر  
 سے دہلی کی جنوں کی حد تک پہنچ گئی تھی، تمام شہر کے دوادین جسے کیے تھے، اور اکثر شہر کی تعداد یہ بھی فراہم  
 تھیں، جیسے سودا، میر، جتن، قائم وغیرہ، آصف الدولہ تک جب ان کے اس ذخیرہ کی اطلاع ہوئی، ان  
 انھوں نے دوادین کی نقل کی خواہش کی، چنانچہ کمال نے ایک سو سے زائد دیوان دیدیئے، جب وہ نقل ہو کر  
 آگے تو فریاد دوادین دیئے، مگر اسی کے درمیان میں نواب کا انتقال ہو گیا، اور کمال کا سراپا سخن جو نایاب  
 تھا، ضائع ہو گیا، نواب آصف الدولہ کے مرنے پر یہ بھی انقلاب حکومت سے متاثر ہوئے اور آخر حیدر آباد  
 کی قدر سخن کچھ بکارت گئی، سندھ ۲۵۵۰ء تک زندہ رہے، تذکرہ مجمع الانتخاب اور کلیات قلی موجود ہیں۔ نواب  
 وزیر علی خاں کی مزدولی کو انھوں نے بہت زیادہ محسوس کیا، اور چونکہ ان کی گرفتاری ہمارا جہ ہے ہمارے  
 یہاں عمل میں آئی تھی، اس لیے کمال نے ایک سندس میں ہمارا جہ کے کردار پر بھی سخت تنقید کی ہے کہ پناہ  
 دینے کے بعد حرا لگی راجپوتوں کی شان سے بعید تھی، ..... ان کو انگریزی اقتدار سے سخت نفرت  
 تھی، اسی بنا پر وہ حیدر آباد چلے گئے تھے، ایک محب وطن کی حیثیت سے ان کا کردار نہایت بلند نظر رہا ہے،  
 ان کی نگاہیں وہ خطرات دیکھ رہی تھیں، جن کو ہندوستانی نواب اور راجہ محسوس نہیں کر رہے تھے،  
 اپنے دلی جذبات کا اظہار انھوں نے سندس میں کیا ہے، شاہ عالم کی حیثیت ان کی نظر میں شاد شہر خ سے زیادہ  
 رشتی اور مہتمم اور سکھوں کے مقامی حلوں کو وہ ملک کے حق میں مہذب سمجھتے تھے، ان تمام خیالات کا اندازہ  
 سندس سے ہوتا ہے جس کے بعض بند یہ ہیں

ہے سیتلا کا تو خراساں ہے نگر کے راجہ تجھ سے تو خوک بہتر ہے جے نگر کے راجہ  
 ہے پاپ تیرے سر پر ہے جے نگر کے راجہ تو نے دیا دیا گھر ہے جے نگر کے راجہ  
 لعنت خدا کی تجھ پر ہے جے نگر کے راجہ

تھامو جان کردہ تجھ پاس آہ آیا نامرد جانتا تو داں جاتا اس کا.....

پر بیکسی پر اس کی تو نے نہ رحم کھایا قید فرنگ میں اور لیکر کے نہ چھینایا  
 لعنت خدا کی تجھ پر ہے جے نگر کے راجہ

## شہر آشوب

زبکہ ہے فلک دوں پرست ناہنجار رہے ہے نہت نجباؤں کے درپے آزار  
 ہر ایک شخص ہر ہاتھوں اسکے زار و نزار عجب طرح سے گذرتا ہے اولیل و منار  
 نہ چین جی کو کسی کے، نہ ایک جا ہے قرار

چونکہ اہل کمال اور رہیں گے اہل ہنر وہ فکر قوت یہاں رہتے ہیں معطر و مشند  
 کرتن کو جان کی نہ جان کو ہے تن کی خبر پھرتا ہر کس ذاکس کے، ان کو ہے درد  
 وزیر و شاہ سے ملنا تھا جن کو ننگ و عار

ان کو ملتی ہے طفل صغیر تک بھی خورش نہ سر پہ ٹوپی ہے ثابت، بدن پہ نہ پوشش  
 جب ان پہ ہوئے ہر کچھ گر سگی کی فلش تب اٹھ کے گھر سے جو کرتے ہیں رزق کی کوشش  
 تو کھائے زک، وہ پھرتا ہے گھر میں بس ناچار

بننگ ہو کسی عمدہ سے جا کر ہے سوال تو منہ پھرا کے وہ بیٹھے ہوا دھپلا کر گال  
 لگے ہے کہنے وہ اپنا ہی تنگی احوال زباں پہ لاتا ہے اور میٹل رہیں فی الحال  
 کروں میں کیا کہہ یاں اک انار و صبد بیمار

وزیر و شاہ جو ہیں ان کے ملک کا ہیہ ڈھنگ کر اپنے بخت سے رہتی ہر آن کونٹ اٹھ جنگ  
 اندر تو ہیں گرفتار، یاں بقید فرنگ سکھ اور میٹوں وہاں کیا ہر شاہ کو رنگ  
 نہیں رہا ہے کچھ اقبال انکا جزا دیار

جہاں تھے بچنے کے بل اور بوق کے دستور  
بچے ہے اب ہاں ناقوس اور آہ طنبور  
درین ایسا ہر باد و خشاں تیسر  
کہ ریزہ چیں تھے سدا جس کے قیہر و نفور  
بگم لگیا ہے زمانے کا ہائے کیا اظہار

وہی شہر ہے اور ہے وہی یہ بند و ستاں  
کہ جس کو شک جناں ہاں تھیں لہاں  
فرنگیوں کی سو کثرت سے ہو کے سب پر  
نظر پڑے ہے بس اب صورت فرنگستان  
نہیں سوار رہے یاں، سوائے ترک سوار

جہاں کہ فوٹ و شہنائی بجا نچ کی تھی صدا  
فرنگیوں کا ہے اس جا پر ٹم ٹم اب بجا  
اسی سے سمجھو اس سلطنت کا کیا رتبہ  
ہو جب کہ محل سراؤں میں گوں کا پرا  
شاہ ہے نہ وزیر، اب فرنگی ہیں مختار

نہ ہوئے دیکھ کے کیونکر دل اپنا اب معوم  
ہو جب کہ جائے ہما، آہ آشیانہ بوم  
وہ چھپے تو بس اس ملک میں ہیں سب معلوم  
فرنگیوں کے جو حاکم تھے ہو گئے محکوم  
تو ہم غریبوں کی پھر کیا ہے یاں قطار و شمار

میں شہر ہے اس کی اب ہیرہ اوقات  
رہے ہے شوق الہی میں خودہ و نرات  
نہ غم ہے نہ اسیری کی اس کو تشویشات  
خبر ملک کی اس کو، نہ کام کی کج بات  
ہے ہے اور مرے کی شراب میں سرشار

جو جانشین تھا ہوا بعد آصف الدولہ  
کہ خوش تھے جن سے سراپنا سے اور تا اعلا  
نیک حراؤں کا ہو دسے خدا کرے کبرا  
دیا تھا قید میں ظالم نے اس کو آہ پھندا  
نقل گیا یہ وہ مردانگی سے بس اک بار

وہ یعنی صفحہ عالم پہ جس کا ہے گمان  
لکھا وزیر علی خاں بہادر اس کا نام

کہ یاد رہے گا وہ کام تا بروہ قیام  
رہا تو چندے یہ کچھ کر گیا ہے ایسا کام  
نہیں تجلی کو حق کی ہے پج ہے کچھ تکرار

۱۳۱۲ء وزیر علی خاں منبہاے نواب آصف الدولہ، ۱۳۱۲ء میں تخت نشین ہوئے اور چار ماہ  
بند غزل ہو کر بنارس میں نظر بند ہوئے، وہاں سے مسٹر حمیری ایجنٹ کو قتل کر کے انگریزوں اور اودھ کی فوجوں سے  
مقابلہ شروع کیا، اور ایک مدت تک جنگوں اور پہاڑوں میں لڑتے بھڑتے آگے پہنچے، اور شیخ سلیم خشتی کے  
مزار کی زیارت کر کے چل پور گئے، مہاراجہ جی نے پناہ دینے کی ذمہ داری لی، مگر آخر میں انگریزی حکومت کے  
دباؤ سے مجبور ہو کر وزیر علی خاں کو اس وعدہ پر حوالہ کر دیا کہ جان سے نہ مارا جائے، اور پاؤں میں بٹیریاں نہ  
ڈالی جائیں، اور منبہاے میں نواب کو قتل پاکی میں کلکتہ بھیجا گیا، اور قلعہ کلکتہ کی ایک تنگ کوٹھری میں قید  
کر دیا گیا، ۱۳۱۳ء سال ۴۳ ماہ ۴ دن قید میں رہنے کے بعد پچیس سال کی عمر میں ۱۳۱۳ء میں قید فرنگ اور قید حیات دونوں  
سے رہائی پائی، یہ غزل اسیری کی یادگار ہے جو مرثیہ بھی ہے اور سیاسی مرقع بھی ہے

جون ہنرہ زندے آگے ہی پیروں کے تلے ہم  
اس گہر دشاں فلک سے پھولے نہ پھلے ہم  
روئے ہیں شب و روز اسی فکر سے یارب  
غنجے کی طرح باغ میں گل ہو نہ کھلے ہم  
ارمان بہت رکھتے تھے ہم دل کے چمن میں  
بیٹھے نہ خوشی سے کبھی سایے کے تلے ہم  
جس گل پہ نظر کرتے ہیں آنا ہے نظر خار  
گلشن کے پلے جاتے ہیں کانٹوں میں رہے ہم  
ہم وہ نہ تلم تھے کسی مالی کے لگائے  
نرگس کے نہالوں میں تھو آصف کے پلے ہم  
انسوس کہ اس دل کا کنول کھلنے نہ پایا  
کوئی دن کو چلے جاتے ہیں ماٹی کے تلے ہم  
اب پہلے ہی آغاز میں پا مال ہوئے ہیں  
فریا و کریں کس سے قسمت کے جلے ہم  
دکھ اپنا بحث کہتے ہیں بیدار کے آگے  
بے بس جو جہاں آگے ہرگز نہ ملے ہم  
زندہ ان مصیبت میں بھلا کس کو بلائیں  
رہتے ہیں وزیر سی ہی سے دن رات ملے ہم



(۲) دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ وہ مقلد محض ہیں اور اہل رائے کو فہم بالخصوص امام ابو حنیفہ غفرلہ کے دائرہ

فقہ کے آگے نہ بڑھ سکے۔

(۳) تیسرے طبقہ کی رائے ہے کہ امام ابو حنیفہ عراق کی فقہ کے متمم ہیں، وہ تخریج اور تفسیر مسائل کے ساتھ ساتھ اپنی جگہ پر مجتہد بھی ہیں، ان کا طریقہ فکر اصولی حیثیت سے ابو حنیفہ غفرلہ کے طریقہ فکر و فکر کے برافقہ ہے، مگر اراء و افکار میں کثرت اختلافات موجود ہیں۔

پہلے گروہ کے خیال کو تو صرف اتنا سمجھا جاسکتا ہے لیکن دوسرے گروہ کی رائے بھی کسی طرح درایت و دیانت پر مبنی نہیں۔ کیونکہ امام عظیم نے بہت سے مسائل میں اہل کوفہ سے اختلاف کر کے علماء کرام و مدینہ کے مساکین اختیار کیا ہے، تیسرے گروہ کا مسلک اصحاب اعتدال کا مسلک ہے، جو ہمارے نزدیک بھی درست ہے۔

اہل عراق کو اہل رائے کہنے کا سبب امام طور پر مشہور ہے کہ اہل عراق کو حدیثیں بہت کم ملیں، اس لیے وہ قیاس زیادہ کرتے ہیں، اور قیاس میں مواظبت و مدار و رست کی وجہ سے انھیں اس میں بڑی ہمارت ہو گئی ہے،

امام صاحب کی ہمارت قیاس میں کسی کو کیا شبہ ہو سکتا ہے، لیکن بعض اوقات یہ نظر لوگوں کی جانب سے ان پر "ترک حدیث" اور "حدیث پر قیاس کو ترجیح دینے کا جو الزام لگایا جاتا ہے وہ سراسر بے بنیاد ہے اور ہم اس خیال کی تردید آگے چل کر کریں گے، یہاں صرف اس امر کا اظہار مقصود ہے کہ اہل عراق کو اہل رائے اور اہل حجاز کو اہل حدیث کہنے کا سبب کیا ہے؟

علامہ خضریٰ فرماتے ہیں کہ

"اہل مدینہ شریعت میں ملل و اسباب کا لحاظ نہیں کرتے اور اہل عراق شریعت میں

ملل و اسباب کی جستجو کرتے ہیں اور ان کے لیے قواعد و ضوابط کا تقرر کرتے ہیں، اور اس طرح احکام

امام ابو حنیفہ غفرلہ نے امام ابو حنیفہ غفرلہ کے لیے قواعد و ضوابط کا تقرر کیا ہے، انھوں نے بھی "الافتاء فی بیان سبب الخلافات" میں بیان کیا ہے کہ فقہاء ابن علقمہ و ابن

## امام ابو حنیفہ کی فقہ

### ترک حدیث کے الزام کا جواب

از مولوی عیاد الدین صاحب اصلاحی

اس مضمون کی تیاری میں مصر کے مشہور عالم اور محقق استاد ابو زہرہ کی کتاب "ابو حنیفہ، جہاد و محرو" اور "ابو حنیفہ" سے کافی مدد لی گئی ہے (رض)

فقہ حنفی حضرت امام ابو حنیفہ کی طرف جو فقہ یا مسلک و مذہب منسوب ہے اسے فقہ حنفی یا مذہب حنفی کہتے ہیں، یہ مذہب مذہب اربعہ اسلامیہ (حنفی، مالکی، شافعی، حنبلی) میں سب سے قدیم ہے۔

نشرو اشاعت اس مذہب فقہ کی نشو و نما امام صاحب کے وطن کوفہ ہی میں ہوئی، لیکن رفتہ رفتہ وہ عراق کے تمام شہروں میں پھیل گیا، مذہب حنفی کا دائرہ بہت وسیع ہے اور تمام مذہب میں سب سے زیادہ ثمرن قبولیت اسی مذہب کو حاصل ہے، نواحی نجد اور مصر، روم، بلخ، بخارا، بلاد فارس اور ہندوستان میں کثرت سے اس فقہ کے ماننے والے پائے جاتے ہیں۔

امام صاحب کے بارے میں امام ابو حنیفہ کے بارے میں عام طور پر تین طرح کے خیالات لوگوں میں پائے جاتے ہیں، نقطہ نظر میں ان ایک جماعت کا خیال ہے کہ انھوں نے بالکل جدید فقہ کی بنیاد ڈالی، جو سلف کے معتقدات فقہ کے یکسر خلاف ہے،

لے یہ تفصیلات "معانی" اور دیگر مضمونوں سے ماخوذ ہیں۔

وسائل کا استخراج و استنباط بھی کرتے ہیں، لیکن حدیث کا انکار نہیں کرتے، بلکہ اہل حدیث ہی کی طرح حدیث اور دیگر نصوص کو مانتے ہیں۔

اس اصول کے لحاظ سے امام ابو حنیفہؒ ہی نہیں، بلکہ ربیعہؒ، ابراہیمؒ، امام مالکؒ، سفیانؒ، ثوریؒ، امام اوزاعیؒ اور ابو یوسفؒ سب اہل الرائے کہلا سکتے ہیں، حالانکہ یہ سب محدث بھی ہیں۔

اس سے ظاہر ہو کر اہل الرائے کہنے سے تاوک حدیث ہونا لازم نہیں آتا، ورنہ ان تمام اساطین حدیث کو بھی تاوک حدیث قرار دینا پڑے گا، جو "امیر المؤمنین فی الحدیث" کے لقب یاد کیے جاتے ہیں، اور خود امام عظیمؒ پر بھی "ترک حدیث" اور "حدیث پر قیاس کی ترجیح" کا الزام لگا نا پڑی جاسکتا اور دیدہ دلیری ہوگی، کیونکہ انھوں نے عطاء بن ابی رباح، سلیمان بن یسار، ہشام بن عروہ، عمرو بن دینار وغیرہ علماء مدینہ کو حدیث حاصل کی ہیں، اور ان سب بڑھ کر حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے مولیٰ نافعؓ سے جن کی وہ روایتیں جو ان کے واسطے سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہیں، موطا امام مالک کی ساری روایتوں پر تفوق رکھتی ہیں دوسری طرف امام ابو حنیفہؒ کے شاگردوں میں بھی محدثین کی ایک جماعت ہے، چنانچہ یحییٰ بن سعید، ابن مبارک اور امام بخاری کے اساذ علی بن المدینی وغیرہ، امام ابو حنیفہؒ کے نو عمر علم کے غوشہ بین ہیں۔

علامہ ذہبی جیسے محدث نے جو اپنے تذکروں میں صرف اکابر محدثین کا ذکر کرتے ہیں، امام عظیمؒ کو حفاظ حدیث میں شمار کیا ہے۔

یہ بھی کہنا صحیح نہیں ہے کہ تقلیل روایت اہل عراق کی خصوصیت ہے، اس لیے امام ابو حنیفہؒ اہل عراق ہیں، اور روایتوں کے لحاظ سے ان کا ماتخذ کمزور ہے، کیونکہ خلفائے اربعہ سے بھی تو بہت کم روایتیں مروی ہیں، حالانکہ انھیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہنے کا زیادہ موقع ملا تھا۔

اس سے بھی امام ابو حنیفہؒ کے حفظ حدیث پر حرج نہیں لایا جاسکتا کہ ان سے صحاح ستہ میں کوئی روایت

نہیں ہے، اس لیے کہ امام شافعیؒ کی بھی جعین ناصر الحدیث و السنۃ کہا جاتا ہے کوئی روایت صحاح میں نہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ صحاح ستہ کے مصنفین اہل الرائے کو روایتیں ہی نہیں کرتے تھے، چنانچہ امام ابو یوسفؒ کے متعلق جنہیں اہل حدیث بھی مانتے ہیں، حافظ ابن جریرؒ کا بیان ہے کہ ان سے روایت نہ کرنے کا سبب غلبہ رائے ہے۔

ابن امام ابو حنیفہؒ کو فقہ میں جو درجہ حاصل ہے وہ حدیث میں نہیں، اس لیے ان کی حقیقی منزلت کا اندازہ کرنے کے لیے ان کی نقاہت سے بحث کی جاتی ہے، امام شافعیؒ کا مشہور مقولہ ہے "الناس عیال فی الفقہ علی ابی حنیفہ"

اس سے یہ حقیقت بھی واضح ہو جائے گی کہ امام ابو حنیفہؒ کے استنباطات و مسائل قیاس پر مبنی نہیں بلکہ نصوص اور احادیث پر مبنی ہوتے ہیں۔

امام ابو حنیفہؒ کا طریقہ استنباط مسائل | ابو زہرہ مصنف ابو حنیفہ، حیات و عصرہ، آراء و فقہ نے تین روایتیں امام صاحب کے بیان کے مطابق نقل کی ہیں جن میں سے ایک روایت بہت مشہور ہے، جسے عالم طحاویؒ نے اکثر اصحاب تصنیف و تالیف نقل کرتے ہیں، اور ابو زہرہ نے اسے تاریخ بغداد سے نقل کیا ہے:

"میرا طریقہ یہ ہے کہ سب سے پہلے خدا کی کتاب کو دیکھتا ہوں اور اس سے مسئلہ اخذ کرتا ہوں۔"

اگر اس میں کوئی حکم نہیں ملتا تو رسول اللہ کی سنت کو لیتا ہوں، اور اگر اس میں بھی کوئی فیصلہ نہیں

پاتا تو آپ کے اصحاب کے قول کو اختیار کرتا ہوں، اور بوقت اختلاف ان میں سے جس کے قول کو

چاہتا ہوں لے لیتا ہوں اور جس کو چاہتا ہوں چھوڑ دیتا ہوں، لیکن صحابی کے قول کے علاوہ

کسی کے قول کو نہیں اختیار کرتا، مگر جب معاملہ صحابہ سے اتر کر اہم، شعبی، حسن، ابن سیرین، عطاء

اور سمیعہ تک پہنچتا ہے تو جس طرح ان لوگوں نے اجتہاد کیا تھا ویسے ہی میں بھی اجتہاد کرتا ہوں۔"

باقی دو روایتیں ابن عبد البر کی استناد سے ماخوذ ہیں، ان سب روایتوں کا قدر مشترک یہ ہے کہ امام ابو حنیفہ کے فقہی دلائل سات چیزوں پر منحصر ہیں،

(۱) کتاب (۲) سنت (۳) اقوال صحابہ (۴) اجماع (۵) قیاس (۶) استحسان (۷) عروت۔

ان سات چیزوں کو جو شخص اپنا ماخذ قرار دے، اس کے استنباط کی بنیاد کتنی پختہ اور محکم ہوگی، اس سلسلہ میں سب سے پہلے "حدیث" کے متعلق امام صاحب کا نقطہ نظر واضح کرنے کی کوشش کی جائے گی۔  
مذکورہ بھی احادیث کے پابند ہیں اور قیاس کو حدیث پر ترجیح نہیں دیتے۔

حدیث ۱ جب ہم امام ابو حنیفہ کے بارہ میں یہ سنتے ہیں کہ ان کے مخالفین انتہائی غیر ذمہ داری کے ساتھ یہ کہتے ہیں کہ وہ قیاس کو حدیثوں پر ترجیح دیتے ہیں تو سخت حیرت ہوتی ہے، اس کی تردید کیلئے صرف وہ مکالمہ ہی کافی ہے جو امام ابو حنیفہ اور امام اوزاعی کے درمیان ہوا تھا۔  
امام اوزاعی: (امام صاحب) آپ لوگ رکوع میں جاتے وقت اور رکوع سے اٹھتے وقت رفع یدین کیوں نہیں کرتے۔

امام ابو حنیفہ: اس لیے کہ اس کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی حدیث ثابت نہیں۔  
نام اوزاعی: کیوں نہیں۔ مجھ سے زہری نے اور زہری نے سالم سے اور سالم نے ابی ہریرہ سے اور ابی ہریرہ سے اور ابن عمر سے روایت کی ہے کہ آپ نماز شروع کرتے وقت رکوع سے اٹھتے وقت اور رکوع سے اٹھتے وقت اپنے ہاتھوں کو اٹھاتے تھے۔

امام ابو حنیفہ: تو پھر مجھ سے بھی تو حماد نے اور انھوں نے ابی ہریرہ سے اور ابی ہریرہ سے اور علقمہ و اسود سے اور علقمہ و اسود نے عبد اللہ بن مسعود سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے ہاتھوں کو عورت نماز شروع کرتے وقت اٹھاتے تھے۔

امام اوزاعی: سبحان اللہ! میں تو زہری عن سالم عن ابی ہریرہ کے سلسلہ سے روایت بیان کر رہا ہوں۔

آپ حماد اور ابی ہریرہ کے سلسلہ سے۔

امام ابو حنیفہ: حماد زہری سے زیادہ فقیہ اور ابی ہریرہ سالم سے بڑھ کر فقیہ ہیں، اور علقمہ بھی ابن عمر سے کم نہیں اگرچہ وہ صحابی ہیں، اور عبد اللہ بن مسعود کا تو کہنا ہی کیا؟  
امام اوزاعی صاحب یہ سن کر خاموش ہو گئے۔

خود امام ابو حنیفہ کی زندگی میں ان کے خلاف اس قسم کی شہرت دہی، لیکن امام صاحب کے اس وقت کے بعض ایسے بیانات اس لیے فاسد خیالات کی پوری تردید ہو جاتی ہے، ایک مرتبہ فرمایا:  
"مجھ اس شخص نے ہم پر بہتان لگایا جو یہ کہتا ہے کہ ہم قیاس کو مقدم کرتے ہیں، کیا قیاس کے بعد بھی قیاس کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے؟"  
اس سے زیادہ واضح الفاظ میں ارشاد ہوتا ہے:

"جب ہم مجبور ہو جاتے ہیں اور کتاب و سنت اور صحابہ کے فیصلوں میں کوئی دلیل نہیں پاتے تو اس وقت سکوت عن کو منطوق پر قیاس کرتے ہیں۔"

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (آپ پر میرے ماں باپ قربان) کے آثار و رسموں پر، ہیں اس کی جڑا نہیں ہو سکتی کہ ان کی مخالفت کریں، ہمارا مفتا رسالک وہی ہے جو آپ کے اصحاب سے منقول ہوا، ہمارے جوان کے علاوہ دوسرے لوگوں سے منقول ہے تو وہ بھی آدمی تھے اور ہم بھی آدمی ہیں۔

کیا ان اقوال کے بعد بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ امام ابو حنیفہ حدیثوں کے (خود اللہ) منکر ہیں یا کلمہ اکمل نہیں کو ان پر ترجیح دیتے ہیں۔ و حقیقت امام صاحب احادیث کو کبھی ترک نہیں کرتے، البتہ اصول شریعت کے معارض یا ناقض قرآن و حدیث ثابت پاتے ہیں تو ان کے قبول کرنے میں غور و تأمل فرماتے ہیں،

لہذا تاریخ التشریع الاسلامیہ کے امام ابو حنیفہ کو باقی دہرہ





**قول صحابی** | امام صاحب کے استنباط کا تیسرا طریقہ خود ان کے بیان کے مطابق ”قول صحابی“ ہے اور قیاس اور قول صحابی کے مدارعہ کے وقت قول صحابی کو ترجیح دیتے ہیں لیکن مخالفین نے یہ لکھا کہ بڑی اور قیاس کی ہے کہ امام صاحب ”قول صحابی“ پر قیاس کو مقدم سمجھتے ہیں، جیسے امام ابو یوسفؒ اجیر مشترک کو حنفی قرار دیتے ہیں، اور یہی حضرت علیؑ سے بھی مروی ہے لیکن امام ابو حنیفہ نے قیاس کی وجہ سے اس از صحابی کو رد کر دیا ہے لیکن اس بارہ میں صحت اور سیدھا جواب یہ ہے کہ یا تو انہیں حضرت علیؑ کے فتوے کی خبر ہی نہ رہی ہوگی، یا ان کے پاس دوسرے دلائل یا کسی اور صحابی کا فتویٰ رہا ہوگا، ورنہ اگر ان کا مستقل طریقہ وہی ہوتا تو جو مخالفین بیان کرتے ہیں، تو پھر غلام کے امان کا عہد دے دیے کے مسئلہ میں حضرت عمرؓ کا فتویٰ معلوم ہو جانے کے بعد وہ اپنے سابق قول سے رجوع کیوں فرماتے۔

**اجماع** | استخراج مسائل کا جو تھانہ ان کے نزدیک اجماع ہے جس پر تفصیلی بحث کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ وہ اجماع کو ایک اصل قرار دیتے ہیں، اور کبھی اس کی مخالفت نہیں کرتے۔ **قیاس** | یہ امام ابو حنیفہؒ کا وہ طغرائے امتیاز ہے کہ جس میں ان کا کوئی شریک اور ہمسر نہیں، امام غزالی کی فقہیت کا اندازہ اس سے ہوگا کہ ان کی طرف ساٹھ ہزار مسئلے منسوب ہیں۔

امام صاحب مسائل کی جس قدر تخریج اور تفریع کرتے ہیں وہ ایک معرور اور معلوم امر ہے، اور ہم شیخی وغیرہ فرضی اور تقدیری مسلوں میں خاموشی اختیار کرتے ہیں، امام ابو حنیفہؒ نے بیشمار فرضی اور امکانی مسئلے پیدا کیے، چنانچہ مشہور ہے کہ امام قتادہؒ جب بغداد تشریف لائے تو امام ابو حنیفہؒ نے ان سے ایک فرضی سوال کیا، انہوں نے کہا:

تمناؤ۔۔۔ دیکھا وقت ہذا المسئلة۔ یعنی کیا یہ مسئلہ پیش آیا ہے؟

امام ابو حنیفہؒ۔ نہیں!

تمناؤ۔۔۔ تو کیوں پوچھتے ہو؟

معارف نمبر ۲۵

ہم نزول مصائب سے پیشتر ہی بچنے کی فکر کرتے ہیں۔

امام ابو حنیفہؒ ہم نزول مصائب سے پیشتر ہی بچنے کی فکر کرتے ہیں۔ **استحسان** | چھٹی چیز استحسان ہے جس پر امام شافعیؒ نے امام عظیم کی سخت مخالفت کی ہے، اور مخالفین کا خیال ہے کہ اس میں صرف امام ابو حنیفہؒ قائل ہیں، حالانکہ امام مالکؒ کے یہاں استحسان و استصحاب و مسدود اور سہل اور غریب و ام شافعی کے یہاں استدلال بھی تقریباً یکساں چیز ہے۔

استحسان میں امام صاحب کو یہ طویل حاصل تھا، امام محمدؒ فرماتے ہیں کہ جب تک امام صاحب قیاس کرتے ہم لوگ ان سے خوب مباحثہ کرتے، لیکن جب وہ کہتے کہ میں استحسان کرتا ہوں تو سب لوگ خاموش ہو جاتے۔

استحسان شریعت کے مادر اور کوئی چیز نہیں، بلکہ یہ امام ابو حنیفہؒ کے فقہانہ مرتبہ پر ایک بڑی دلیل ہے، کیونکہ استحسان کی تعریف یہ ہے کہ ”موجب قیاس سے اس سے بڑے قیاس کی طرف جائنا“ اور ملازمہ کرنی کی تعریف نہایت جامع ہے:-

”مجتہد کسی مسئلہ میں کسی قوی دلیل کی وجہ سے اس طرح کا فیصلہ کرنے سے باز آجائے جس طرح

کا فیصلہ وہ اس کے نظائر میں کر چکا ہے۔“

اسے مثال سے یوں سمجھیے کہ شکاری پرندوں کا جھوٹا پانی پاک ہے، حالانکہ ان کا گوشت شکاری پرندوں پر قیاس کر کے ناجائز ہے، اس لیے جب شکاری جو پائے کا جھوٹا پانی ناپاک ہے تو قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ شکاری پرندوں کا جھوٹا بھی ناپاک ہی ہو، لیکن استحسان اس کی اجازت نہیں دیتا، کیونکہ وہ بے جانوں کے جھوٹے میں لعاب لگا ہوا سمجھ کر شکاری پرندے جو کہ مقررہ چوچوں سے بانی پیتے ہیں، اس لیے پانی پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا، غرض کہ ایک ظاہر میں تو امام صاحب پر وہ وقت

کیے بغیر نہیں رو سکتا۔ لیکن جب وہ اس استخوان پر غور کرے گا تو اس کی نگاہ سے حجاب اٹھ جائے گا اور  
امام صاحب کی غیر معمولی فقاہت کی داد دیے بغیر نہیں رو سکتا۔

عرف | اصل بھی ایک فقہ کے ضرور پیش نظر رہنی چاہیے، اسی لیے امام صاحب اس کا بھی تذکرہ  
کرتے ہیں، چنانچہ علامہ مرقی "بسوط" میں فرماتے ہیں:

الثابت بالمعروف کالثابت بالنصر  
عرفت جو ثابت ہو وہ نفس ہی سے ثابت ہونے

والے کی طرح ہے۔

اس پر کسی بحث کی ضرورت نہیں۔

## اطلاع

پاکستان کے خریدارانِ معارف سے گزارش ہے  
کہ وہ معارف کی سالانہ قیمت مکتبہ الشرق، آرام باغ  
کراچی کے پتہ سے بھیج دیں۔

مینجر

## مکتوب امریکہ

یہ مکتوب کئی مہینے ہوئے آیا تھا، مگر کاغذات میں پڑا رہ گیا تھا جس میں بہت سی مفید باتیں

ہیں، اس لیے اب اسکا شائع کیا جاتا ہے،

نیویارک، مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۴ء

مکرمی جناب میر صاحب، سلام و رحمتہ۔

بہت دنوں سے خواہش تھی کہ آپ کو خط لکھوں، لیکن کمزور ہات زبانا اور مصروفیات نے ہمت نہ دی  
جب میں کانگے میں تھا تو آپ کا مکتبہ معارف باقاعدہ اور بلاناغہ پڑھتا تھا اور اس سے مستفید ہوتا تھا۔ چونکہ  
میں کلمہ چھوڑا، اس کے بعد سے آج تک اس کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا، معلوم نہیں کس حال میں ہے، غلطی یہ ہوئی کہ  
یہاں آنے سے پہلے معارف کا چندہ اور اپنا پتہ نہ بھیجا دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ معارف آنا بند ہو گیا۔

امریکہ میں بھی مسلمان ہیں، ان کی تعداد معلوم نہیں کتنی ہے، سب سے زیادہ مسلمان ڈیٹروئٹ میں ہیں،  
یہ وہ عرب ہیں جو دوسری جنگ عظیم کے بعد مہاجرین کی حیثیت سے یہاں آکر بس گئے، ویسے مشرق وسطیٰ کے  
بہت سے سفارت خانے و شنگٹن میں ہیں، ان میں کام کرنے والے بہت سے مسلمان ہیں، شمالی امریکہ کی اکثر  
ریاستوں میں مسلمان رہتے ہیں، اسنا ہے کہ کینیڈا میں کوئی مقام البرٹا ہے، جہاں بہت سے مسلمان آباد ہیں، شیکاگو  
میں بھی مسلمانوں کی تعداد اچھی خاصی ہے، ان میں وہ امریکی بھی ہیں جو مشرقِ ہلام ہو گئے ہیں، امریکہ میں شاید سب سے  
پہلے البرٹا میں کینیڈا کے مسلمانوں نے بنائی، شیکاگو میں بھی ایک چھوٹی سی مسجد، ڈیٹروئٹ میں بھی ایک  
مسجد بن چکی ہے، وہاں شنگٹن میں جو خوبصورت مسجد بن رہی ہے، اس کا حال آپ نے ضرور سنا ہوگا، ابھی تک مکمل نہیں ہوئی اسکو



دیکھ کر روح تازہ ہو جاتی ہے کہ اس سال عیدین کی نماز اس میں ہوئی، اس مسجد امریکہ کے مرکز اسلامی کا ہے۔  
بھی ہر جہ کے شجران ڈاکٹر حبیب اللہ ہیں، نیویارک میں بہت سے ایسے مسلمان ہیں جو نقل ہس گئے ہیں یا تاجر کی حیثیت  
یہاں رہتے ہیں لیکن مسلمانوں سے زیادہ وہ عیسائی عرب ہیں جو لبنان اور شام کے دوسرے حصوں کو یہاں آکر بس  
گئے ہیں، مسلمانوں کے تعلقات بڑے اچھے ہیں اور کئی عربی اخبار اس دور سے تعلق کے نتیجے میں نکلتے ہیں، اور  
امریکہ کے مسلمانوں کے بارے میں ایک مختصر مضمون قلمبند کرنے کا ارادہ ہے،

یہاں مختلف یونیورسٹیوں میں اسلامی تاریخ پڑھائی جاتی ہے لیکن امریکہ شرق وسطیٰ کی موجودہ تاریخ کو زیادہ دلچسپی  
لیتا ہے، اس کی عظمت رفتہ سے اس کی دلچسپی بڑھتی ہے، اس کی لائبریریوں میں عربی اور فارسی کے مخطوطات بھی ہیں،  
جو زیادہ تر مصر، بحرمتی اور قرآن سے خریدے گئے ہیں، ان مخطوطات میں بھی وہ ایرانی آرٹ اور مصوری سے زیادہ دلچسپی  
رکھتے ہیں، میں نے چند لائبریریوں میں کتب فقہ، تصوف اور حدیث کے مخطوطات بھی دیکھے، اور ان میں بعض کے  
ماکر و فلم میرے پاس ہیں، اس خط کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ آپ کے ناظرین میں سے اگر کوئی صاحب ان پر کام کرنا چاہے  
تو انہیں آپ میرا پتہ بتا دیں میں انہیں ماکر و فلم بھیجا دوں گا، میں ناظرین معارف کی توجہ ایک مختصر لیکن نادر قلمی  
کی طرف مبذول کرتا ہوں، اس کتاب کا نام ہے "القول الیوم فی فضل الہدی بالہام"۔ یہ محمد بن عبد الرحمن الشافعی  
کا دس ورق کا مختصر رسالہ ہے، اس کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سماعت کے نوٹ اور ان بزرگوں کے نام بھی  
جنہوں نے مصنف سے یہ کتاب براہ راست سنی یا پڑھی تھی، اور مصنف نے ان کو روایت کرنے کی اجازت دی تھی،  
اس کا ماکر و فلم بھی میرے پاس ہے، میں پہلے خود اس پر کام کرنا چاہتا تھا لیکن مصروفیت اتنی ہے کہ نہ پوچھی، اگر  
معارف اسے شائع کر دے تو کیا کہنا، اس کا موضوع بھی بہت اہم ہے اور کتاب مختصر ہے، اس لیے معارف میں  
چھاپنے میں وقت نہ ہوگی میں آجکل مسلسل سفر میں ہوں، میرے کاغذات اس وقت میرے پاس نہیں ہیں کہ برج  
مستشرقین کی بین الاقوامی کانفرنس میں شرکت کی غرض سے کل، روانہ ہو جاؤں گا، اگر کوئی صاحب اس پر کام کرنا چاہے  
تو میں اس کی تفصیل بھی لکھ سکتا ہوں، بلکہ ماکر و فلم بھیج دین میں بھی مجھے تامل نہ ہوگا۔

دن کے دوران قیام میں میں معارف پڑھنا چاہتا ہوں، میں کلکے کلکے ہاتھوں کو سالانہ چندہ فوراً بھیج دیتا ہوں  
دن میں میرا قیام کافی عرصے تک رہے گا، ایسے اگلا آپ لکھنا چاہیں تو اس پتہ پر لکھ سکتے ہیں:

C/o, M. R. M. P. JAIN, Education officer  
India House, ALDwYCH - London.

والسلام

امید کہ مزاج اچھا ہوگا۔

احقر محمد صابر خاں غنی عنہ

## سیلمان ہال

کی

تعمیریں امداد کر کے اردو زبان کی خدمت کیجئے

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ کا وطن دینہ ضلع چنہ، ریاست بہار میں ہے، یہاں نصف صدی سے اردو کا ایک  
بہترین کتب خانہ قائم ہے جس میں اردو کی تقریباً تمام مطبوعہ کتابیں اور بہت سے قلمی نوادر موجود ہیں، انکی مجموعی تعداد دس ہزار کے  
زیر ہوگی، ان خصوصیات کے لحاظ سے ہندوستان کا کوئی کتب خانہ شاید ہی اس کا مقابلہ کر سکتا ہو، اس سے نامزدہ اٹھانے کے لیے  
دور در کے اصحاب ذوق آتے رہتے ہیں، ریاست بہار کے وزراء اور مشاہیر کے علاوہ ڈاکٹر راجندر پرشاد (صدر جمہوریہ) بھی تشریف  
اس کتب خانہ کو دینی بخش چکے ہیں، علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ کو اس کتب خانہ سے غیر معمولی دلچسپی تھی، اس کی ترقی میں ان کا بڑا ہاتھ  
اس لیے ان کے اہل وطن انکی یادگار ہیں اس کتب خانہ کے متعلق ایک ہال تعمیر کرنا چاہتے ہیں، اس کی تعمیر میں ۱۸ ہزار روپے صرف ہون گئے  
موجودہ موجودہ جہیل اللہ شخصیت کے مقابلہ میں اٹھارہ ہزار کی رقم کوئی بڑی رقم نہیں ہے، اس کو صرف ریاست بہار کے لوگ آسانی  
فرما کر سکتے ہیں اگر مولانا مرحوم کی شخصیت آل انڈیا تھی، ان کے علم اور قلم کے سرچشمے سے اس کا ہر قطعہ سیراب ہوا، اور ان کے عقیدہ مند  
کا ادارہ ہر جگہ اور ہر گوشہ میں پھیلا ہوا ہے، ایسے ہم کو توقع ہے کہ ہندوستان کے تمام لوگ خصوصاً اس کا علمی طبقہ اس یادگار کے قیام میں پوری مدد  
فوضی: مئی ۱۹۵۱ء بمقام پروفیسر سید محمد سعید رضا، ارسال فرمائیے: پتہ یہ ہے۔ مقام دینہ، پورٹ دینہ ضلع پٹنہ (بہار)،  
عبدالستار، سعیدی (سابق صدر شعبہ عربی و فارسی) اور آباویہ یونیورسٹی، جلد لکھنؤ، دیلا دیلا، لاہور، مدد مجلس اداکاران دارالعلوم، لاہور،  
سید سید حسن ندوی (سابق صدر شعبہ انگریزی و فلسفہ) اور آباویہ یونیورسٹی، قاضی عبدالغفار (سکرٹری کل ہند، نیشنل رتی اردو) شاہ معین الدین احمد ندوی (ناظم  
شعبہ علمی دارالعلوم، لاہور) اور آباویہ یونیورسٹی، قاضی عبدالغفار (سکرٹری کل ہند، نیشنل رتی اردو) شاہ معین الدین احمد ندوی (ناظم  
دارالعلوم، لاہور) اور آباویہ یونیورسٹی، قاضی عبدالغفار (سکرٹری کل ہند، نیشنل رتی اردو) شاہ معین الدین احمد ندوی (ناظم  
دارالعلوم، لاہور) اور آباویہ یونیورسٹی، قاضی عبدالغفار (سکرٹری کل ہند، نیشنل رتی اردو) شاہ معین الدین احمد ندوی (ناظم

# احسان

سلام

محضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

از

جناب ابولہالی محمد عمر نعمانی مرحوم شہ

سلام اے سرور کونین اے سلطان روحانی  
سلام اے دو جہاں کی بزم خلوت کے تماشائی  
یہ خارستان عالم کفر و ظلمت کا تھا کاشانہ  
تو وہ سرورِ عالم ہے تو وہ سر تاجِ آدم ہے  
عطا تیرے کرم نے کر دیا اپنے غلاموں کو  
تری شانِ کرم سے آج تک دنیا میں زندہ ہیں  
ابوبکر، عمر، عثمان، علی سب زندہ ہیں تجھے  
ترے دم سے ملی ذرات کو سورج کی تابانی  
سلام اے نورِ یزدانی حبیبِ ذاتِ سبحانی  
مگر اس میں منور تو نے کی شمعِ شبستانی  
جہاں کے بادشاہ کرتے ہیں تیرے در کی درباری  
شکوہِ قیصری، جاہِ کئی، اقبالِ عاقانی  
رموزِ علمِ قرآنی، وایمانِ مسلمانی  
نہ تو فانی، نہ تیرے عاشقوں کا نام ہے فانی

بوقتِ جان سپردن اکہم پاکتِ برہم بادا !

زبے قیمتِ قبولِ افتد گراستد عاے نعمانی !

# کتاب کا عنوان

ہماری بت پرستیاں اور نواب ہوشیار جنگ بہادر تقطیع چھوٹی، ضخامت ۴۴ صفحات

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت عمر، پتہ مصنف خیرت آباد، حیدر آباد، دکن

جناب ہوش بگراہی اور دوزبان کے خوش مذاق ادیب ہیں، وہ اگرچہ کم لکھتے ہیں، مگر جب قلم اٹھاتے ہیں تو خوب لکھتے ہیں، ان میں دینی اصلاح کا بھی جذبہ ہے، چنانچہ ۱۹۳۷ء میں انھوں نے محرم کے مروجہ رسوم و بدعات پر ایک مضمون لکھا تھا جس میں عزاداری کی تمام بدعتوں، شتر کا نہ رسوم، اور کھیل تماشوں کی سختی کی تھی، اور شہادتِ حسینی کے عمل متقاصد اور اسوۂ رسول و اسوۂ ائمہ پر عمل کرنے کی تلقین کی تھی، جناب سید اختر علی صاحب تلہری نے، اس مضمون کے بعض خیالات سے اتفاق اور بعض سے اختلاف کیا تھا، اور اور بعض رسوم کو شمار دین کی حیثیت سے قائم رکھنے کی حمایت کی تھی، ان دونوں مضامین پر جناب سید اولاد جیہ صاحب بگراہی نے محاکمہ لکھا تھا، انھوں نے بلا استثناء عزاداری کے تمام رسوم کو دینی شعار کا درجہ دیدیا تھا، اور اس کی سند میں عیسائیوں اور بدھوں وغیرہ کے رسوم پیش کیے تھے، آخر میں ہوش صاحب نے ان دونوں کا مدلل جواب دیکر اس بحث کو ختم کر دیا تھا، اب انھوں نے ان مضامین کو کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے، حقیقت مسلمانوں کی دینی گمراہی اور ایک حد تک ان کی اخلاقی اور مادی زوال کا سبب بھی وہ بدعتیں ہیں، جو مذہب کے نام سے دین میں داخل ہو گئی ہیں، اور اس میں شبہ سنی کسی کی بھی تخصیص نہیں، محرم کی بدعتوں میں دونوں برابر کے شریک ہیں، بلکہ محرم کے جلوہ سوں کی رونق زیادہ تر منیوں ہی کے دم سے ہے، مگر منیوں میں ہرزاد میں ایسے مصلحین پیدا ہوتے رہے، جو غیر اسلامی رسوم و بدعات کی سختی سے مخالفت اور



اس کی اصلاح کی عملی جدوجہد کرتے رہے جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے، مگر جہاں تک راقم کے علم میں ہے شیعوں میں اس قسم کی اصلاح کی کوئی کوشش نہیں کی گئی، زیادہ سے زیادہ کسی محتاط مجتہد نے کسی مشترک مذہب کی قباحت ظاہر کر دی، سنیوں کی طرح اس کی اصلاح کے لیے کوئی انقلابی قدم نہیں اٹھایا گیا، ہندوؤں کے شیعوں میں غالباً اصلاح کی یہ پہلی آواز ہے، جو جناب ہوش بکراچی نے بلند کی ہے، انھوں نے قرآن مجید، احادیث نبوی، اور ائمہ مجتہدین کے اقوال و آثار سے ثابت کیا ہے کہ عوامِ اداوی کے تمام مروجہ مراسم ہر شرک و بدعت اور لہو و لعب ہیں، جن کو دین سے کوئی علاقہ نہیں، اور یہ سب بعد کی پیداوار ہیں، اقوالِ اول میں ان کا کوئی وجود نہیں تھا، اور اسلام اس قسم کے جاہلی مراسم کو مٹانے کے لیے آیا تھا، ذکر قائم کرنے کے لیے، اور وہ عقلاً بھی اس قدر مضحکہ انگیز ہیں کہ دوسری قومیں ان پر طنز کرتی ہیں، اور اس زمانہ میں محرم کی مجالس تک جن سے مفید کام لیا جاسکتا تھا، بزمِ مشاعرہ بن گئی ہیں، جن سے اثر پذیریری اور سبق آموزی کے بجائے، ذکرِ مکرین کی شاعرانہ کٹھنوں کی وادو دیا جاتی ہے، ہوش صاحب کے دونوں مضامین خصوصاً پہلا الجواب عقل نقل اور روایت و درایت سے اس قدر مدلل اور آسان ہیں جو اور مؤثر و دلنشین ہے کہ اس کی تردید ہو ہی نہیں سکتی، اور اپنے نقطہ نظر کی صحت اور افادیت کے لحاظ سے نہ صرف شیعوں بلکہ سنیوں کے بھی پڑھنے کے لائق ہے، اس مضمون سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ فروع کو چھوڑ کر خالص توحید کے تصور میں جو اسلام کی اساس ہے صحیح العقیدہ شیعوں اور سنیوں میں کس قدر اتحاد ہے، اور اس کے ذریعہ وہ ایک دوسرے کے کتنے قریب آجاتے ہیں، اس لیے اس قسم کی کوششیں نہ صرف مذہبی حیثیت بلکہ مسلمانوں کے قومی مفاد کے نقطہ نظر سے بھی نہایت محمود و مستحسن ہیں، جناب ہوش نے یہ مضامین شائع کر کے بڑی اخلاقی جرأت کا ثبوت دیا ہے جس کے لیے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں،

**مثنوی سرود بخودی**۔ از جناب ڈاکٹر عشرت حسن صاحب انور، تقطیع چھوٹی نغمات، ۱۴

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت محلہ، پتہ مصنف نمبر ۴۴، عالی روڈ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ٹیٹا

کبھی کبھی فلسفہ کی انتہا تقصوت پر بھی ہوتی ہے، اس لیے کسی فلسفی کا صوفی ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، چنانچہ فاضل مصنف فلسفہ کے ڈاکٹر اور مسلم یونیورسٹی میں اس کے استاد بھی ہیں اور صاحبِ ول صوفی بھی، اس لیے ان پر ان کے بجائے قضا اور خودی کے بجائے بخودی کا غلبہ ہے، چنانچہ انھوں نے ڈاکٹر اقبال کی خودی کے رجز کے مقابلہ میں بخودی کا میٹھا اور سر بلانفہ سنایا ہے، اور مثنوی سرود بخودی میں دکھایا ہے کہ خودی نفس سے لیکر آفاق تک کے لیے ہلاکت خیز ہے، اور آج دنیا میں جو بد امنی اور کشمکش بپا ہے وہ قوموں کی خود پرستی ہی کا نتیجہ ہے، اور انسانیت کی فلاح اس کی اخلاقی تعمیر اور دنیا کا امن و سکون بخودی اور اور عالمگیر انسانی اخوت و محبت سے وابستہ ہے، جس کا سب سے بڑا معلم و مبلغ اسلام ہے، اور دنیا کے لیے سب سے بڑا درس اخلاق اسوۂ نبوی ہے، اور انسانیت کی فلاح اسلام کی تعلیمات پر منحصر ہے، اس لیے ایک ذراک دنیا اس کے ماننے پر مجبور ہوگی، اس میں شبہ نہیں کہ اخلاق و روحانیت کے اعتبار سے بخودی کا درس بڑا دلکش ہے، لیکن درحقیقت حقیقی خودی اور بخودی میں کوئی تضاد نہیں ہے، اور ان کی حیثیت یکجہ کی منفی اور مثبت لہروں کی ہے، جس کے بغیر انسانیت کا چراغ روشن نہیں ہو سکتا، اور یہ دونوں انسانیت کی فلاح و تکمیل کے لیے ضروری ہیں، خودی قوموں کو قوت و توانائی بخشتی ہے، اور بخودی اس کو قابو میں رکھتی ہے، البتہ ان میں اعتدال و توازن ضروری ہے، ورنہ خودی کا غلبہ انسانوں کو جابر و قاهر بنا دیتا ہے، اور بخودی مظلوم و متہود کر دیتی ہے، اور ان دونوں میں ہلاکت ہے، اور اس میں توازن احکامِ الہی کی پابندی سے ہوتا ہے، اسی لیے اقبال نے بھی اس خودی کی تعلیم دی ہے جو احکامِ الہی کی پابند ہو، اور جس سے اس کی مضرت ختم ہو جاتی ہے، اس لیے ان دونوں میں حقیقی تضاد نہیں ہے، وہ دونوں انسانیت کی تکمیل کا ضروری عنصر ہیں، اور ان میں سے کسی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن اسی قوموں کے لیے جو خودی کے نشہ میں جرد ہیں یقیناً بخودی کا پیغام اخلاقی و روحانی حیثیت سے مفید ہے، مثنوی کے آخر میں چند غزلیں بھی ہیں، ان میں بھی باد و عرفان کا کیمت و سرور نمایاں ہے، اس زمانہ میں جبکہ فارسی زبان کا مذاق اٹھاتا جا رہا ہے



یہ تختہ شیراز ہم ہندوؤں کے لیے قند پارسی کی لذت رکھتا ہے۔

**اپنی موج میں** - از جناب آوارہ، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲۰ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت

بہتر قیمت، پتہ: آوارہ فروغ اردو، این ابا پارک، لکھنؤ۔

اردو زبان کے چمناروں کے لذت آشنا جناب آوارہ کے خوان ادب کا ناواقف نہیں ہیں۔ اپنی موج میں ان کے ان مضامین اور تقریروں کا مجموعہ ہے جس میں انھوں نے ہماری قدیم تہذیب کی اجنبی یادگاروں کے جن کا ذکر اب صرف کتابوں میں رہ گیا ہے مزاحیہ انداز میں ایسے دلکش مرتعے دکھائے ہیں کہ اس کے لطف زبان اور حسن بیان پر ذوق سلیم وجد کرنے لگتا ہے۔ اور اس کے لیے انھوں نے بگڑے، ریس، مصاحب، بٹیر باز، کبوتر باز، مرغ باز، بانگے، مشاط، مغلائی، بھٹیاری، پنڈت جی، لالہ جی، چوٹی، بڑو جیسے کردار منتخب کیے ہیں جن سے بہتر ان رگوں کی مصوری نہیں ہو سکتی۔ اور ان ہی کی زبان، عمارت، روزمرہ اور ان ہی کے آداب و تہذیب میں ان کا ایسا دلچسپ خاکہ کھینچا ہے، اور اسے حسن بیان سے ان میں ایسا رنگ بھر دیا ہے کہ ان کی چلتی پھرتی نقویریں نظر آ جاتی ہیں، مولانا عبید الما جد صاحب نے اس کتاب کے دیباچہ میں بالکل صحیح لکھا ہے کہ زبان کے محاورات پر یہ عبور ادب کے نوک پلک پر یہ قدرت ہر فن اور ہر پیشہ کے تلامذہوں، اعظما حوں اور استعاروں پر بے تکلف حکومت و صاحبقرانی کی یہ دولت شاید ہی کسی خوش نصیب کے نصیب میں آئی ہو، اس زبان کو لکھنے والے کیا کچھ دنوں میں اس سے لطف اٹھانے والے بھی مشکل سے نظر آئیں گے، مصنف نے اپنے ذور قلم سے ان یادگاروں کو جن کا ذکر صرف کتابوں میں رہ گیا ہے، زندہ کر دیا۔ اردو میں یہ کتاب بڑی قیمتی اضافہ ہے۔

**گلدستہ طہارت** - از جناب مولوی غلام طفی صاحب عثمانی گیاروی، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲۰ صفحات

کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت، مجلد صر پتہ: مولف، ایک روڈ رانچی سے ملے گی۔

اس رسالہ میں طہارت کی اہمیت اور وضو غسل، تیمم اور پانی کی طہارت کے احکام و مسائل بیان کیے گئے ہیں۔ رسالہ مختصر و مفید ہے۔

”م“

جلد ۵، اور جب ۱۳۴۴ء مطابق ماہ مارچ ۱۹۵۵ء

عد ۳

مضامین

۱۶۴-۱۶۳ ر شاہ معین الدین احمد ندوی

مقالات

۱۸۳-۱۶۵ ر مولوی حافظ مجیب اللہ خاں ندوی رفیق دارالکتاب

۲۰۱-۱۸۴ ر جناب اکرم زید احمد صاحب لے پی ایچ ڈی، دی لٹ

۲۱۱-۲۰۲ ر جناب سید محمد طحطاہ صاحب راشد برہانپوری

۲۲۶-۲۱۲ ر جناب مولانا عظیم محمد اسحاق صاحب اساتذہ العالیہ

نمذہ العلماء، لکھنؤ

آثار علمیہ و ادبیہ

۲۳۲-۲۲۶ بنام مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

ادبیات

۲۳۳ جناب جاوید انصاری برہانپوری

۲۳۲ جناب ندیم مراد آبادی

۲۳۵-۲۳۰ ”م“

نثریات

قرآن مجید میں آیت رجم

ادبیات قزوینی

مجمع البحار پر تحقیقی نظر

مسلمانان ہند کا نظام تعلیم

مکتوب اقبال

غزل

مطبوعات جدیدہ